
P3AK
ET 97•38FF
comix
BD hard
Kiss
comix
37
France 38FF Belgique 277FB Suisse 12FS Antilles/Réunion/Guyane
Spécial Etè
100 páges
de érotisme torride
L 9648 - 37 - 38,00 F

SOMMAIRE

couverture **CARLOS DÍEZ** © Carlos

diet **NOÉ**

politiquement incorrect **PAYÀ ET REVILLA** 11 © Payà, Revilla et Ed. La Cúpula

miss 130 **CHIYOJI** 19

julia **IGOR ET BOCCÈRE** 29 © Igor et Boccère et Ed. La Cúpula

araceli **TOBALINA** 37 © Tobalina et Ed. La Cúpula

sous le comptoir **FRANK** 43 © Frank et Ed. La Cúpula

girl **TAYLOR** 45 © Kevin J. Taylor et Ed. La Cúpula

entretien avec... **NOÉ par Hernán Migoya** 57 © Hernán Migoya et Ed. La Cúpula

lolita **BELORE** 59 © Belore et Ed. La Cúpula

l'antre de la terreur **SOLANO ET BARREIRO** 69 © Solano, Barreiro et Ed. La Cúpula

l'enfance de l'art **AMEZCUA** 80 © Amezcua et Ed. La Cúpula

sesumi **FEROCIUS** 91 © Ferocius et Ed. La Cúpula

COMIX KISS COMIX est une publication des Editions La Cúpula S.L. ©1997 Editions La Cúpula pour tous les pays de langue française.
Production : Plaza Beatas n°3, entlo. 08003 Barcelona. Coordination de l'édition : Boris.
Abonnements, vente par correspondance et renseignements: Librairie Impressions, 1ter rue du Marché, 95880 Enghien-les-Bains, tel: 34 12 32 06 - fax: 34 12 28 07.
Imprimeur : Lifusa (Barcelona). Distributeur : MLP (Lyon). Printed in Spain. D.L. : B-15402-94
http:// www.lacupula.com e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Tu me sens bien ?"

La prostitution avait toujours suscité en Julien un mélange d'attraction et de répulsion. Il se promettait bien de ne jamais faire appel aux services d'une «professionnelle» pour se défouler sexuellement mais, au lieu de ça, à la fin de la journée, finissait inéluctablement par prostituer sa propre main, en un frénétique et soulageant va-et-vient.

Un jour enfin, il rencontra à la fac une fille qui consentit à l'écouter. Transpirant à grosses gouttes, mort de trac, Julien mit sur le tapis, comme si de rien n'était, les diverses manières de passer un bon week-end. Elle entra dans son jeu et ça se termina qu'ils décidèrent d'aller le samedi soir suivant au ciné. Il paya bien entendu les deux entrées — il ne voulait pas passer pour un pique-assiette —, et, en dépit de son réel désir de voir le film qu'ils avaient choisi, passa toute la durée de la projection à se demander s'il devait ou non passer son bras autour de ses épaules.

Après la séance, ils allèrent boire un verre à une terrasse (là encore, il régala, gentleman jusqu'au bout), puis l'invita par-dessus le marché à dîner. Le repas terminé, il régla l'entrée de la discothèque et toutes les consommations. Il n'avait pas l'intention de se déclarer ce soir même, car il ne voulait surtout pas qu'elle le prenne pour un profiteur, un refoulé ou un obsédé sexuel. Ils regagnèrent finalement leurs pénates respectives vers les cinq heures du matin (Julien la déposa en taxi — il paya la course, bien entendu) et ils se promirent de se revoir le lendemain.

En arrivant chez elle, elle constata qu'elle avait reçu le comix KISS comix du mois et se félicita de s'y être abonnée : elle n'aurait pu le recevoir à un meilleur moment. Elle le monta chez elle et se délecta de la lecture du dernier chapitre de *«L'Antre de la terreur»*. Une série géniale et un scénar en béton !

Ce numéro contenait de nombreuses autres histoires de **Belore**, **Igor** et **Boccère**, **Chiyoji**, **Tobalina**, les nouvelles séries de **Payà et Payà** : *«Politiquement Incorrect»* et de **Ferocius** : *«Sesumi»*. Elle laissa son regard fiévreux s'attarder longuement, rempli d'une féroce exaltation, sur les courbes de *Girl* que, cette fois-ci, **Taylor** avait traitée en couleurs fabuleuses. *«Diet»* lui fournit le prétexte idéal d'un incomparable orgasme, qui la poussa à son paroxysme et l'invita simultanément à songer à l'autre imbécile, qui n'avait pas osé poser la main sur elle une seule fois de toute la soirée. Et à cette manie qu'il avait de vouloir toujours tout payer. Bah, se dit-elle, il va sûrement me rappeler demain, pour me faire ce qu'il n'a pas osé me faire aujourd'hui.

Mais Julien ne l'appela pas. Ni le lendemain ni les jours suivants. Il n'avait plus de fric pour la sortir : elle lui coûtait beaucoup trop cher.

Hernán Migoya

diet



***Incarnacion** veut triompher dans le monde des top-models, mais la pauvrette a un gros problème : elle est trop plantureuse. Et cette qualité, en ces temps de régime light, où les mannequins anorexiques remportent tous les suffrages, risque de s'avérer un très lourd handicap. De sorte qu'il ne lui reste qu'une seule issue : maigrir coûte que coûte. Lors d'une visite à son diététicien, Eneas-Vesalio, notre héroïne parvient à se constituer une importante réserve de pilules amaigrissantes, en échange de ses bonnes dispositions... amoureuses. Et, en tout état de cause, tout le monde essaye de profiter d'Incarnacion et de ses atouts physiques, à commencer par son fiancé, directeur d'une agence de mannequins, lequel a passé deux ans à maltraiter la jeune fille et à lui jeter sa frigidité au visage.*

Pauvre Incarnacion, personne ne l'aime...

NOÉ




BONSOIR, RITA! C'EST MOI... TU ME RECONNAIS?
MIAOU...


À PRÉSENT, UN BON BAIN ET AU LIT... D'ACCORD?
RRR


MAIS D'ABORD... LES PILULES!
GLUB GLUB
JE VAIS DEVENIR PLATE COMME UNE PLANCHE ET LES GRANDS COUTURIERS ME SUPPLIERONT DE DÉFILER POUR EUX...

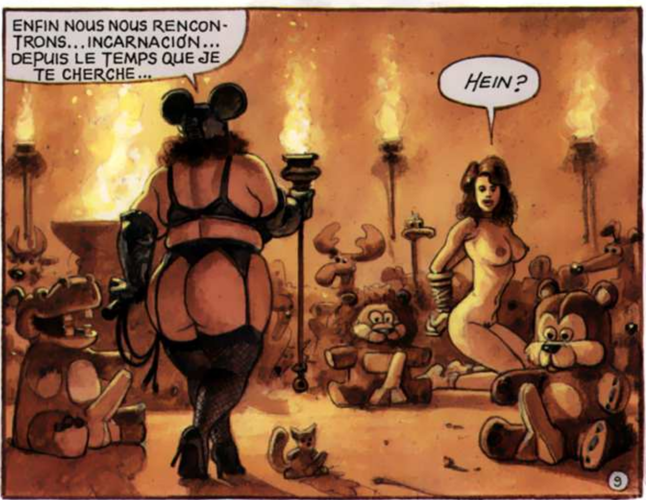

CLICK


Z





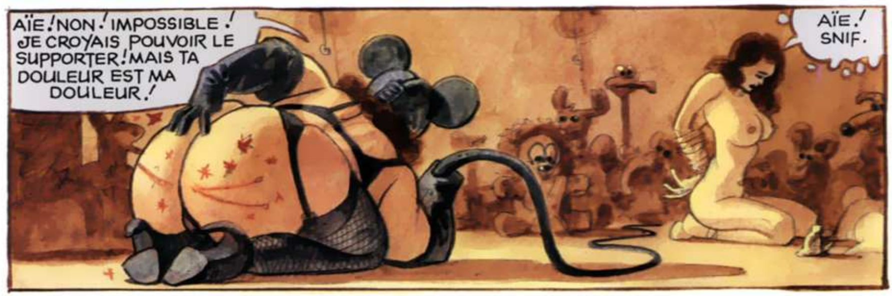

SWOSH


ENFIN NOUS NOUS RENCONTRONS... INCARNACIÓN... DEPUIS LE TEMPS QUE JE TE CHERCHE...
HEIN?


RAS-LE-BOL DE TES INSULTES ET DE TES PERSÉ-CUTIONS...


SUFFIT! TU AS MÉRITÉ UN CHÂTI-MENT.


TAC-HÎÎÎ
AGÏ!!


AÏE! NON! IMPOSSIBLE! JE CROYAIS POUVOIR LE SUPPORTER! MAIS TA DOULEUR EST MA DOULEUR!
AÏE! SNIF.


MAIS TON PLAI-SIR SERA AUSSI LE MIEN... IN-CARNACION.


SMAK
10


MMM... TU ES DOUCE...
SI DOUCE... MNNN...
LAMB LAMB
NON...


SLURP

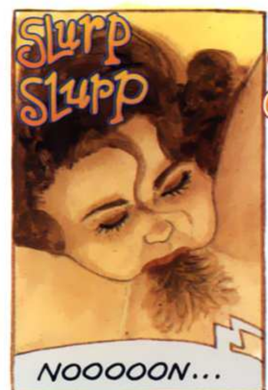

AH


ÇA TE PLAÎT, HEIN ! JE SAIS... JE SERAI TON MEILLEUR AMANT, MA DOUCE ! JE CONNAIS TES SECRETS.
MNNN...


ET TU SAIS POURQUOI?


PARCE QUE JE SUIS TOI... TON AVENIR !
NOOON ! TU MEEEENS !


NOOOON ! JAMAIS ! GROSSE TRUIE !
SLURP


SLURP
SLURP
NOOOOON...


SLURP
SLURP
MNNNN...
LAMB
LAMB
OH!


OUI!OUI!OUI!

AAH!


AAAK!


AH! AH! OUI...


....


RITA! TU TE RENDS COMPTE ? J'AI JOUI ! J'AI EU UN ORGASME !


QUEL HORRIBLE CAUCHEMAR... MAIS QUELLE DÉLICIEUX FRISSON...
13


...MNNN... PETITS DOIGTS DÉLIÉS...


...PETITS SOLDATS DU PLAISIR... EN AVANT... MARCHE!


ENTREZ DANS LA JUNGLE DE TOUS LES COMBATS...


ET... À L'ASSAUT!
FROT FROT FROT


SI! SI!
FROT FROT FROT


AH! AAH...!


AAAAH...!





POLITIQUEMENT INCORRECT

Dessin : Payà

Le locataire

Scénario : Revilla





TU SAIS QUE T'ES ENCORE PLUS FACHO QUE BRIGITTE BARDOT, TOI ? C'EST PAS PARCE QU'IL EST ARABE QU'IL EST FORCÉMENT SALE !

FAIS PAS CHIER ! J'LUI AI JUSTE DIT QU'ON VOULAIT UNE FILLE, C'EST TOUT !

J'AI COMPRIS ! J'SUIS PAS SOURDE, MA BELLE !

M-MAIS.. M-MAIS.. QUE...?

JE-NE-SUIS-PAS-RA-CISTE !!! AH BON, TU VEUX QU'IL RESTE, HEIN ? HEIN ?!!

EUH.. J'AI JAMAIS DIT ÇA.. J'AI JUSTE DIT QUE...

ALORS, MOI RESTER, HEIN ?

LA VALISE ICI... TU T'EN REPENTIRAS PAS ! BICOT TRÈS PROPRE ET GENTIL.

ÉCOUTEZ... VOUS RESTEZ PAS !

AH, JE SAVAIS BIEN QUE C'ÉTAIT DES PAROLES EN L'AIR ! MANQUERAIT PLUS QU'ON SE RETROUVE AVEC UN BICOT DANS L'SALON !! AH, LES PROGRESSISTES !

MOI KARIM ! ET TOI, C'EST QUOI ?

OH, ÇA VA, HEIN ! DÉGAGE, MAINTENANT !

ALORS ? KARIM RESTER ?

UN BICOT DANS L'SALON ?

IL ME DEMANDE S'IL PEUT RESTER ! BON, D'ACCORD ! QU'IL RESTE !!

ON AURA MOINS DE LOYER À PAYER ! SATISFAITE ?

AH OUI !

OUIII ! IL RESTE ! ALORS ? ALORS ?

BON, D'ACCORD ! IL RESTE ! TU L'AURAS VOULU !

CONTENT, KARIM !

PUTAIN DE TA MÈRE ! AU MOINS, ÇA ME PAIERA LE MANUEL DE PHYSIOLOGIE ! LAISSE-MOI T'AIDER !

CHOUKRAN ! KARIM FATIGUÉ.


BORDEL DE MERDE ! QU'EST-CE QUE J'AI FAIT, MOI ?! BON DIEU !!! ET MYRIAM QUI SE CASSE CE SOIR !!!

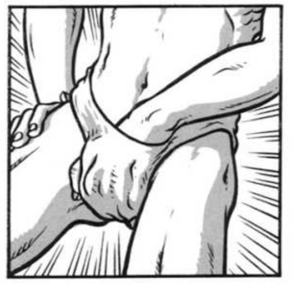
?..!
IL SE CHANGE DANS SA CHAMBRE... JE VAIS FAIRE MA VALISE... LE CAR PART À 7 HEURES.

T'ES... CONTENTE, NON ? TU TE RENDS COMPTE DANS QUELLE SITUATION... AU MOINS, NE PARS PAS CE WEEK-END !!
ÉCOUTE... C'EST TOI QUI ME L'AS IMPOSÉ, HEIN ?! EN PLUS, JE DOIS ALLER VOIR MES PARENTS ..
JE T-TE HAIS, MYRIAM !!

PUTAIN DE MERDE !! ME V'LÀ COINCÉE TOUT LE WEEK-END AVEC UN... BICOT !! SI MA MÈRE APPREND ÇA !!

OPS..

¡..!

?
EUH... JE


PAR... PARDON...

MY... MYRIAM... RESTE... JE T'EN SUPPLIE...


ÉCOUTE, J'Y TENAIS PAS NON PLUS, MAIS AVEC TES RÉFLEXIONS DE NAZIE...
SEIGNEUR, JE SUIS VIERGE, MOI ! ET CE... CE TYPE ! QUE VA-T-ON DIRE CHEZ MOI SI... ?


... MY... MYRIAM... IL A TOUCHÉ SON... SON TRUC DEVANT MOI !!!
AH, PARFAIT ! IL VEUX TE VIOLER, MAINTENANT ! UN MONT-BLANC, EN PLUS ! JE SENS QUE JE VAIS ARRIVER EN RETARD AU TERMINUS !! TU DÉLIRES !
RAS-LE-BOL DE TES AIRS DE SAINTE-NITOUCHE !


REGARDEZ-MOI ÇA !! SAINTE SOS-RACISME, VIERGE ET MARTYR ! ENFIN, VIERGE, PAS SÛR... !! SAINTE PATRONNE DES BICOTS DE MERDE !!
C'EST ÇA, HURLE, QU'IL T'ENTENDE BIEN ! RAPPELLE-TOI QU'ON SE RACONTAIT NOS FANTASMES... QUE TU DISAIS TE BRANLER PENDANT QUE DES ARABES TE VIOLAIENT ! NE COMPTE PAS SUR MOI POUR TE RENDRE CE SERVICE ! REFOULÉE !!


BON... JE VAIS M'ENFERMER DANS MA CHAMBRE, ET IL N'ARRIVERA RIEN... VOILÀ !
MERDE ! COMMENT QU'IL SE TRIPOTAIT LE MACHIN ! PUTAIN ! PUTAIN !


AAHH !!
AH !
QUE FAIS-TU DANS MA CHAMBRE ?
KARIM S'EST DIT QUE TOI VOULOIR VOIR SA QUEUE... C'EST VRAI, ÇA ?


QU... QUOI ?
OUI ? BON, ÇA MARCHE...


HORS... HORS DE MA CHAMBRE ! NE LA SORS PAS ! NON !!! OH, MON DIEU ! MON DIEU !
KARIM A GROS ZOB, NON ?


TOUCHE, SI TU VEUX... ON EST SEULS... PERSONNE SAVOIR... T'EN MEURS D'ENVIE, ÇA SE VOIT...


OH MON DIEU !
ALLEZ, SOIS PAS BEBÊTE ! MOI DIRE À PERSONNE, PERSONNE SAURA TOI LA PRENDRE DANS LA BOUCHE...
MAIS... T'ES DINGUE ! LÂCHE-MOI LA MAIN !


ALLEZ, PRENDS DANS TA BOUCHE... TU MOUILLES, HEIN ?... PERSONNE SAURA, IDIOTE... ALLEZ...
N... NON ! LAISSE-MOI ! ME FORCE PAS !


JE VAIS... MMM !!! MMM !!
OOOH ! OUH, OUI ! TA BOUCHE BRÛLANTE !


C'EST ÇA ! SUCE, MAINTENANT... OHNG... JE T'AVAIS DIT QUE ÇA TE PLAIRAIT... ELLE EST DURE, HEIN ? BRÛLANTE ? UHNGGG !!
OHJ. UH
PERSONNE SAVOIR... PROMIS... UNGH !


COF ! ASSEZ ! JE NE SAIS PAS CE QUI... JE VAIS DANS MA CHAMBRE... NON ! C'EST ICI MA CHAMBRE !
TU MOUILLES, HEIN ?


MMM, FOUFOUNE INONDÉE... J'ADORE LES MINOUS TREMPÉS !
AH !
OH, MON DIEU ! LÂCHE-MOI, CONNARD ! QU'EST-CE QUE TU ME FAIS ?


NON!! MAIS QUE... QUE...? LAISSE-MOI, OU JE HURLE...!
OH!! NON? NON! HOUH! TU ME... OH!
HUMM
... METS TA LAN... LANGUE... OOOH! AS... ASSEZ! OOOH! AOUUUH!


T'ES TREMPÉE! ENLÈVE TON TEE-SHIRT... DIS PAS NON... T'ES TOUTE MOUILLÉE!
ARRÊTE! N... NON! C'EST PAS PROUVÉ! NON, AT... ATTENDS!


ÇA NE PEUT PAS ÊTRE ARRIVÉ! JE SUIS VIERGE! EN PLUS... JE POURRAIS... TOMBER ENCEINTE...


ÇA PAS BLÈME... KARIM JOUIR DEHORS...
NON, ARRÊTE! OH, SEIGNEUR, J'LE CROIS PAS!


NE ME... OOH! MON DIEU, CE CORPS QUE TU...! NON! ME LA METS PAS! NON!
PAIX, IDIOTE... PERSONNE SAURA... TOI JOUIR...

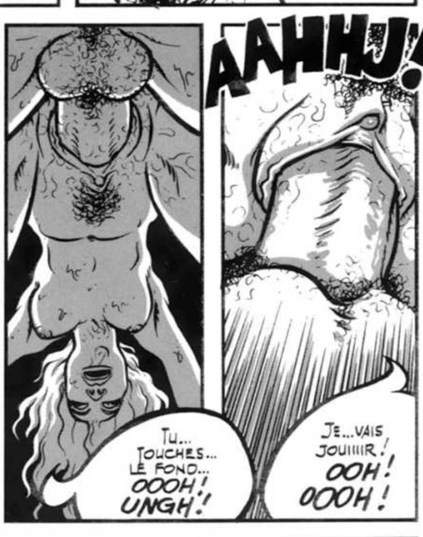

NON, PLUS DOUC... OOOHH! SALE BRUTE! NON! OOOH!
OOOHH!! UNNN!! OOOHH!!


OOOH, SEIGNEUR, OOOH! MON DIEU!
OOH, OOUI! AAAH!
OOH OUI! COM-ME ÇA! AAAH!! PLUS FORT! OUIII!
OHU.
HUM
AHH


AHJ...
LÀ... JE TE SOULÈVE... MIEUX TE BAISER BIEN À L'INTÉRIEUR!
QUOI ?! NON! TU VAS ME DÉFONCER!
AH.. HUM.
AAAH! BRUTE ÉPAISSE! OOOH!


BON, TOURNE-TOI! À QUATRE PATTES!
SALAUD! POURQUOI ME FAIS-TU ÇA À MOI ?!


HI HI! QUESTION IDIOTE... OUHH!
OOOH! OOOH!


AAHHJ!
TU... TOUCHES... LE FOND... OOOH! UNGH!
JE... VAIS JOUIIIR! OOH! OOOH!


OOH! JE...!!! AAAH!


OOOH! TOI JOUIR, HEIN! MAINTENANT... JE...
OOHJ.
OOOH! PLUS... FORT...!
HUM..


HOUH! OUI! OUI! OUIII!!
OUH! OUH! SA... LAUUUD!!


OUH! OUVRIR BOUCHE... KARIM... OOOH!... JOUIR!!!
DANS MA...? FUMIER!


SLURPS!
SALE PORC!! OH! OH!!! DÉGUEU-LAAASSE!!


AAHJ!
EGG..S.
C'EST ÇA! UNGH! SUCE BIEN... AVALE... OUH!... AVALE!
GLB! MNF!!


COF! OH, MON DIEU! J'ARRIVE PAS À CROIRE QUE J'AI PU FAIRE ÇA! MON DIEU! QU'EST-CE QUI M'A PRIS?!
TU... TU DIRAS RIEN, HEIN? PROMIS? TU VAS PARTIR? OH, SEIGNEUR!




NON! KARIM RESTER! RIEN RACONTER, SOIS TRANQUILLE! PERSONNE SAURA TOI BAISER AVEC UN BICOT!
ÇA... ÇA N'ARRIVERA PLUS...! OH, MON DIEU, MAIS QUE... BON! JE SAIS QUE... UN BICOT... OH, SEIGNEUR!


LAISSE DIEU EN DEHORS DE TOUT ÇA... ALLEZ, APPROCHE! ON VA ENCORE TIRER UN COUP... SEULS TOUT LE WEEK-END... TU TE SOUVIENS?
M-MAIS... LE... LE WEEK-END! OH, MAIS... ÇA POURRAIT ÊTRE... OUH! GÉNIAL!
MAIS, PLUS JAMAIS ÇA... CE TRUC... PROMIS?

PAYA'. 95 FIN

miss 130

TRAITEMENT BUCCAL

*La clinique dentaire de la doctoresse Kasahara est très particulière : elle ne reçoit ses meilleurs clients qu'après la fermeture.
Un jour, débarque un patient affecté d'une terrible rage de dents.
La doctoresse découvre, tout en examinant sa bouche, qu'il est nanti d'un sexe d'un calibre hors du commun.
Elle décide donc de l'anesthésier et d'emboucher son énorme queue. Mais celle-ci est trop volumineuse, si bien que la pauvre fille est contrainte d'ôter son dentier pour l'engloutir toute.
Quand le «bel endormi» se réveille, il ne se doute de rien.
Mais la dentiste est tellement contente de lui qu'elle lui donne un rendez-vous pour le soir même...
en dehors des heures de travail...*

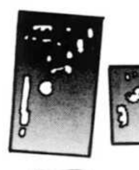
CHIYOJI



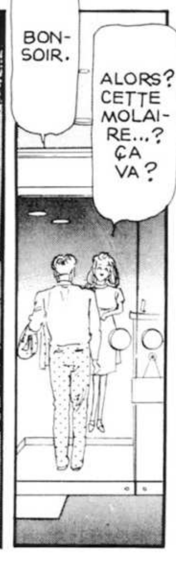

ELLE M'EMPLIT TOUTE... ELLE M'EMPLIT LE FRI-FRI...!!


HEIN ...?!
PUIS-SANTE, L'ANES-THÉSIE.
LES SOINS SONT TERMI-NÉS ?
OUI. TOI AUSSI, TU M'AS FAIT UNE INJECTION. DONT JE ME SOU-VIENDRAI. FANTASTIQUE.
......?
J'AI DES RENDEZ-VOUS JUSQU'AU SOIR...
MAIS REVIENS DANS LA SOIRÉE APRÈS LA FERME-TURE.
D'AC-CORD ?
JE VEUX.


JE VOIS... VOUS VOULEZ ME POSER UNE JAQUETTE ICI. C'EST ÇA, HEIN?






BONSOIR.
ALORS? CETTE MOLAIRE...? ÇA VA?


PARFAIT. MERCI. JE NE SENS PLUS RIEN.
ENTREZ. JE VAIS POURSUIVRE LE TRAITEMENT.
SUPER
FERMÉ


FERMÉ
CLINIQUE DENTAIRE
DR. KASAHARA


MAIS, DOCTEUR ...ICI AUSSI, J'AI TRÈS MAL...
REGARDE... ELLE EST EN SUPERFORME
ENTRONS ...J'AI UNE CHAMBRE AVEC UN LIT.
....
EUH...
.........?
SALLE DE REPOS


HAAA HAAA HAAA HAAA
AAAH... J'Y CROIS PAS...
GLUPS...
SLURP-SLURP-SLURP...
HAAA HAAA HAAA HAAA



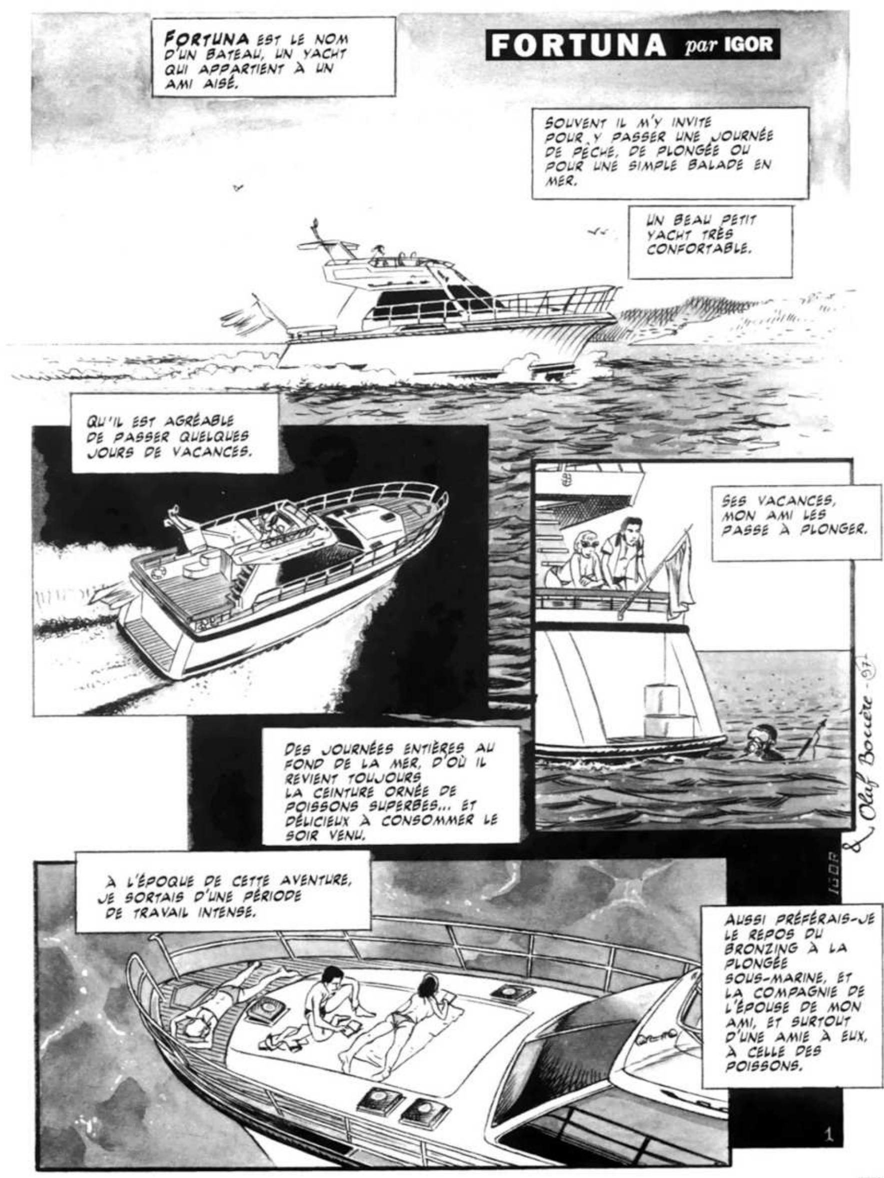
LES FILLES DOIVENT TE PRENDRE D'ASSAUT, AVEC UNE AUSSI GROSSE QUEUE.
JE VAIS TE SUCER JUSQU'À CE QUE TU JOUISSES.
DOCTEUR . . .
UH!!:!!
NGAAA... AAAAAAH...!!
nga a a...!!


PUTAIN ! ELLE Y MET DU SIEN !!
aglo-glo-glo-glo-glops !!

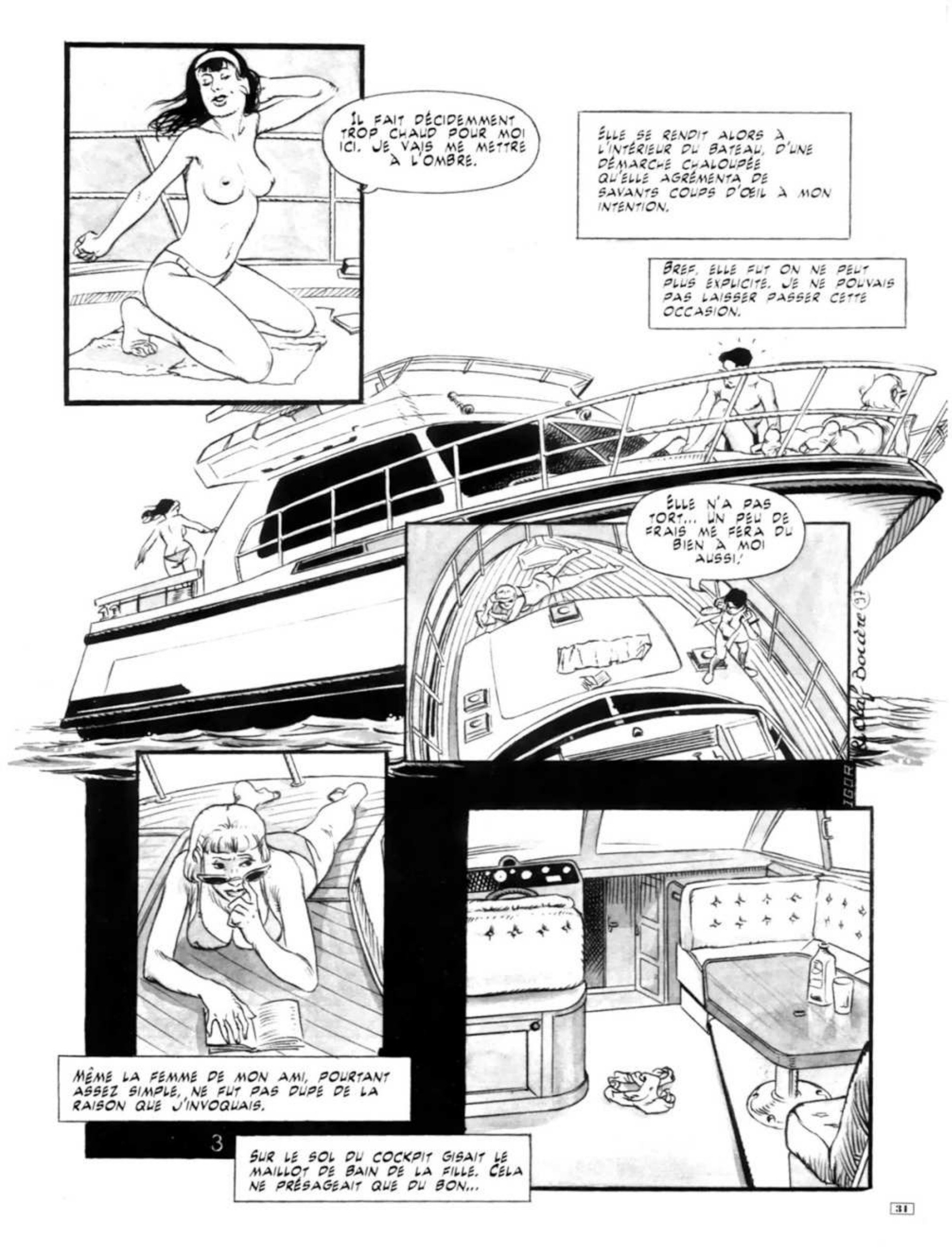

JE NE PEUX PLUS ME RETENIR ... ON M'A JAMAIS SUCÉ COMME ÇA !!
MOI NON PLUS... MOI NON PLUS... C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOIS UNE AUSSI GROSSE QUEUE !!
SUCE !! SUCE-MOI, TOI AUSSI !
J'AI LIMÉ TA DENT CARIÉE ET ÉMOUSSÉ LES ARÊTES !
COMME ÇA, TU POURRAS ASPIRER MON CLITO ET BIEN LE LANGOTER !!
HEIN ?!?
MAIS C'EST VRAI...


OOOOH...
JE JOUIS, JE JOUIS...!!
ET TU REVIENS DEMAIN ...QU'ON POURSUIVE LE TRAITEMENT ...
elleair
MAIS... DOCTEUR ...VOUS ALLEZ ME RÉPARER CETTE DENT DE DEVANT, HEIN ?
HOU HOU HOU... OUI... UN DE CES QUATRE.

FIN


FORTUNA par IGOR
FORTUNA EST LE NOM D'UN BATEAU, UN YACHT QUI APPARTIENT À UN AMI AISÉ.
SOUVENT IL M'Y INVITE POUR Y PASSER UNE JOURNÉE DE PÊCHE, DE PLONGÉE OU POUR UNE SIMPLE BALADE EN MER.
UN BEAU PETIT YACHT TRÈS CONFORTABLE.
QU'IL EST AGRÉABLE DE PASSER QUELQUES JOURS DE VACANCES.
SES VACANCES, MON AMI LES PASSE À PLONGER.
DES JOURNÉES ENTIÈRES AU FOND DE LA MER, D'OÙ IL REVIENT TOUJOURS LA CEINTURE ORNÉE DE POISSONS SUPERBES... ET DÉLICIEUX À CONSOMMER LE SOIR VENU.
Olaf Boccère -97
IGOR
À L'ÉPOQUE DE CETTE AVENTURE, JE SORTAIS D'UNE PÉRIODE DE TRAVAIL INTENSE.
AUSSI PRÉFÉRAIS-JE LE REPOS DU BRONZING À LA PLONGÉE SOUS-MARINE, ET LA COMPAGNIE DE L'ÉPOUSE DE MON AMI, ET SURTOUT D'UNE AMIE À EUX, À CELLE DES POISSONS.
1


LA JEUNE INCONNUE ÉTAIT CHARMANTE, D'AUTANT PLUS QU'ELLE BRONZAIT TOPLESS ET EXHIBAIT UNE POITRINE TENTATRICE.
SOUS UN SOLEIL DE PLOMB, ELLE N'AVAIT PAS FROID AUX YEUX. QU'ELLE AVAIT FORT BEAUX, D'AILLEURS.
ÉLLE ÉTAIT AGUICHEUSE ET SON SANG CHAUD DE NATURE NE TARDA PAS À BOUILLIR. J'ÉTAIS ALORS LE SEUL OBJET MÂLE À PROXIMITÉ, ET FUS CELUI DE SES DÉSIRS.
SES GESTES SE FIRENT AUSSI PRÉCIS QUE SES PENSÉES, ET CLAIRS DE SENS.
IGOR
ÉLLE SE MONTRA COMME LE FONT LES COVER-GIRLS, SE CONTORSIONNANT D'UNE MANIÈRE FÉLINE ET SENSUELLE, DÉVOILANT TOUJOURS PLUS DE SON IMPUDIQUE ANATOMIE.
2


IL FAIT DÉCIDEMMENT TROP CHAUD POUR MOI ICI. JE VAIS ME METTRE À L'OMBRE.
ELLE SE RENDIT ALORS À L'INTÉRIEUR DU BATEAU, D'UNE DÉMARCHE CHALOUPÉE QU'ELLE AGRÉMENTA DE SAVANTS COUPS D'ŒIL À MON INTENTION.
BREF, ELLE FUT ON NE PEUT PLUS EXPLICITE. JE NE POUVAIS PAS LAISSER PASSER CETTE OCCASION.
ELLE N'A PAS TORT... UN PEU DE FRAIS ME FERA DU BIEN À MOI AUSSI!
IGOR
MÊME LA FEMME DE MON AMI, POURTANT ASSEZ SIMPLE, NE FUT PAS DUPE DE LA RAISON QUE J'INVOQUAIS.
3
SUR LE SOL DU COCKPIT GISAIT LE MAILLOT DE BAIN DE LA FILLE. CELA NE PRÉSAGEAIT QUE DU BON...


EN FAISANT COULISSER LA PORTE DE LA CABINE, JE LA DÉCOUVRIS ENTIÈREMENT NUE, QUI M'ATTENDAIT.
JE PENSAIS BIEN QUE JE N'AURAIS PAS À ATTENDRE! VIENS VITE, JE SUIS DÉJÀ TREMPÉE...
...ET CE N'EST PAS DÛ AU SOLEIL, JE SAIS. JE TE RAPPORTE TA CULOTTE, ET LA MIENNE...
ELLE NE FIT AUCUN COMMENTAIRE. QUAND BIEN MÊME L'EÛT-ELLE VOULU QU'ELLE NE LE POUVAIT, SA BOUCHE ÉTAIT DÉJÀ OCCUPÉE.
ELLE FIT D'AILLEUR PREUVE D'UN SAVOIR-FAIRE BUCCAL ET MANUEL PARTICULIER.
ELLE PRATIQUAIT AVEC UN PLAISIR NON DISSIMULÉ, ET PAR MOI GRANDEMENT PARTAGÉ.
NOUS NE TARDÂMES PAS À PASSER À DES CHOSES PLUS SÉRIEUSES, PLUS POISSEUSES ET... MOUVEMENTÉES.
IGOR & Olaf Boccère 97
4


AU BOUT DE QUELQUES VARIANTES DE POSITIONS, JE ME RENDIS COMPTE QUE LE VASISTAS QUI DONNAIT SUR LE PONT ÉTAIT OUVERT.
ET QUE NOUS DEVIONS ÊTRE ENTENDUS CAR LA FILLE NE CACHAIT PAS SON PLAISIR, VOCALEMENT S'ENTEND.
PIQUÉ PAR L'INTÉRÊT QUE NOS BRUITS POUVAIENT SUSCITER À L'EXTÉRIEUR, JE REDOUBLAI MES COUPS DE BASSIN.
JE NE ME PRIVAI PAS NON PLUS D'ACCOMPAGNER LES RÂLES DE MA PARTENAIRE DES MIENS PROPRES, FEINTS OU NON, ET CELA FIT UN CHARMANT RAFFUT.
IGOR & Olaf Boccère
DE TOUTES LES POSITIONS, NOUS CHOISÎMES LES PLUS PROFONDES. AUX CRIS INTEMPESTIFS SE MÊLAIENT ALORS DES BRUITS MOUILLÉS DES PLUS TROUBLANTS.
QUAND JE JETAI ENFIN UN RAPIDE COUP D'ŒIL PAR LE VASISTAS, JE NE FUS PAS SURPRIS DU SPECTACLE QUE JE DÉCOUVRIS...
5


APRÈS QUELQUES MOMENTS INTENSES COPIEUSEMENT ARROSÉS PAR LA JEUNE FILLE, ELLE ME FIT À NOUVEAU GOÛTER AUX DÉLICES DE SON PALAIS.
TOUT LE SPERME QUE JE LUI DONNAI ALORS, ELLE LE GARDA EN BOUCHE, PUIS S'EN ENDUISIT LA POITRINE. COMME BEAUCOUP, ELLE PENSAIT QUE CETTE RICHE SUBSTANCE ÉTAIT BONNE POUR LA PEAU...
COMME JE TROUVAIS CELA ÉROTIQUE, JE ME GARDAI BIEN DE LA CONTREDIRE ET LA REGARDAI MASSER SES JOLIS SEINS AVEC APPLICATION.
PUIS NOUS RETOURNÂMES SUR LE PONT, AU SOLEIL.
NOUS Y RETROUVÂMES NOTRE AMIE COMME NOUS L'AVIONS LAISSÉE. MAIS ELLE SE TENAIT DÉSORMAIS DANS UNE POSITION QUI CACHAIT SON ENTRE-CUISSE ET SA CULOTTE, QUE JE DEVINAIS MACULÉE...
ELLE FEIGNIT UNE CONTENANCE DÉTACHÉE JUSQU'AU MOMENT OÙ ELLE DEVINA CE QUI LUISAIT SUR LA POITRINE DE SON AMIE, DONT ELLE CONNAISSAIT LES PRATIQUES POST-COÏTALES. UN TROUBLE INDICIBLE VINT ALORS COLORER SON VISAGE...
IGOR & Olaf Boccère
6

FIN



DE TROIS EN TROIS

ARACELI (III)

COMMENT ÇA, VOUS ME PAYEZ PAS ?
DU CALME, MA JOLIE, ON T'A JAMAIS DIT QU'ON TE PAIERAIT PAS...
...MAIS QU'ON TE PAIERAIT APRÈS...
PALMA
HABITACIONES

QUAND ON SERA CERTAIN DE LA QUALITÉ DE TON BOULOT, QUOI !
VOUS SAVEZ QUE VOUS COMMENCEZ À ME SORTIR PAR LES TROUS DE NEZ, LES MECS ?!!!

C'EST LE MOT !!
TU L'AS DIT, BOUFFIE... UNE LIGNE OU DEUX NOUS FERAIT PAS DE MAL !
COMMENCEZ LA FIESTA SANS MOI... JE VAIS PRÉPARER ÇA !

TOI AUSSI, MIGNONNE...?
NON, GLOUB ...PAS... GLOUB ...POUR MOI...
COMMENT ÇA, NON !
CONNERIE, MA POULE !
DANS LE RADE, T'EN AS SNIFFÉ QUATRE !
OUAIS MAIS, DANS LE RADE, ON... ... GLOUB ...
...CAUSAIT! ... GLOUB
...ET LÀ, GLOUB ...JE...
...BOSSE ...
ET ALORS ?





...MAIS TU POURRAIS JOINDRE L'UTILE À L'A-GRÉABLE... GLOUBGLOUB

...LE SÉRIEUX, ON L'EMMERDE!

TIENS, PRENDS...

OOOGH!

MMMH!

...ET OUVRE-LA MIEUX!

QUE FAIS MMGH! NON! PAS DEUX À LA FOIS! NON! MGAAAH!


SNUHURF!
AAAAH... ÇA C'EST LA VIE, LES MECS!
HEIN, MA POULE?
QU'EN PENSES-TU?
MMMBL...
MMMH!
EUH, OUI... BOUFF...
PLOP!
AAAGH!
C'EST GLOUBGLOUB LE PIED!
LE PIED D'ENFEER!!
AAAAH!
CHOP!
UUUH!
OOGH!
MMMGH!
MMMH!
3


MMMGH!
FLOOSSS
AGH!
FLOOSSS
FLASSS
MMMMH!
UUUUH...
AAAAGGH!
OUUUH!... BON, LES MECS, J'CROIS QUE ...
LES FLICS! LES FLICS!!
Piii-Poooo-Piii...
UNE DESCENTE! VITE!
ILS ARRIVENT!!
4

MERDE.!!!
JUSTE AU MOMENT OÙ
SI JAMAIS MA FEMME AP
FAUT PAS S'IN-QUIÉTER.
Pii-Pojo...
Piii-Pojojo-P
FILONS!
ALLONS, LES MECS ...FAUT METTRE LES BOUTS VITE FAIT!
PAS MOYEN DE BOSSER EN P
Pi-Pojo... Pii-Pojojojo-Piii
MAIS, QUE SE P...
LES FLICS, CRÉTIN! T'ENTENDS PAS?
TU L'AS DIT, BOUFFIE... C'EST L'HEURE DE DÉCARRER!
HÉ... ATTENDS-MOI!
CAVALE!
ATTENDS MEC!
ME LAISSE PAS EN PLAN!
SAUVE QUI PEUT!
LES VOILÀ!
AT...
ZUT!
POUF...
POUF
POUF
MERDE!
ENVOLÉS, LES PIGEONS!












...ET ILS M'ONT PAS PAYÉE !
QUELLE CONNE !


MERDE !
CRAC


CLAC


PRENDS-LE ...
NON...


PRENDS ! T'EN AURAS PEUT-ÊTRE BESOIN LE PROCHAIN COUP...
POURQUOI ? JE SERAIS CAPABLE DE M'EN SERVIR ?
CE MATIN, EN VOYANT TA TRONCHE, ON AURAIT PU LE CROIRE.


ENFIN... J'AI DÛ ME TROMPER !
T'AS SÛREMENT PAS ENCORE ACCUMULÉ ASSEZ DE RANCOEUR...


...DE DÉSESPOIR !

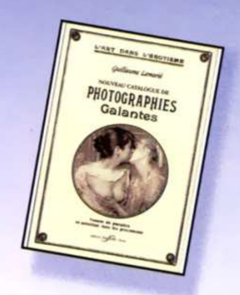

PAIX, LES PALUCHES, MECTON !
C'EST QU'IL EST PRESSÉ, LE CHARLIE ...
C'EST PAS À LA MINUTE
PRÈS
CLOC
OU BIEN T'AIMES MIEUX QU'ILS CONTINUENT À PROFITER DE TOI...


PARLONS SÉRIEUSEMENT.
COMBIEN, POUR LES TROIS ?
...MAIS TROIS !
PUTAIN, LES MECS... DEUX, ENCORE...
COURAGE, POULETTE... QUAND Y EN A POUR DEUX, Y EN A POUR TROIS, NON ?
T'AURAIS INTÉRÊT À TE DÉGOURDIR UN PEU !
BON, TU VAS PAS FLANCHER, HEIN ?


COMMENT ÇA, VOUS ME PAYEZ PAS ?
DU CALME, POULETTE... ON N'A JAMAIS DIT ÇA...
APRÈS, ON TE PAIERA...
APRÈS ? VOUS COMPTEZ RESTER COMBIEN DE TEMPS ?!!
FIN



Frank









L'ART DANS L'ÉROTISME

Guillaume Lemarié

Nouveau catalogue de photographies galantes Venant de paraître et annulant tous les précédents

ÉDITIONS ASTARTÉ
200 FF

Atmosphère, atmosphère... quand tu nous tiens ! Voici une curiosité, dont on sent d'emblée qu'elle doit (dans le nez) son existence autant au goût de l'érotisme qu'à une certaine nostalgie de la Belle Époque, celle des photos cochonnes en chapeau melon, moustaches en guidon de vélo, manchon, voilettes et fume-cigarette longs comme un... jour sans pine ! Quasiment un fac-similé, soigné jusque dans la typo et le choix des textes, des ambiances et des décors. Une reconstitution digne d'un Musée Grévin qui restera à jamais, hélas, fantasmatique ! *"(...) En compagnie de Lewis Caroll et de Pierre Louÿs, Guillaume Lemarié siège, oulipien, au Walhalla de la photographie universelle."*, dit la préface de Pierre Gras.

Deux filles et leur mère

Gilles de Saint-Avit

Éditions Blanche
90 FF

Et puisqu'on en parle, voici justement un hommage à l'immense *Pierre Louÿs*, auteur du roman très osé qui portait déjà (presque) ce titre. Hélas, bien sûr, ce n'est qu'un hommage et, s'il est bel et bon, comme tous les hommages, n'arrive qu'à grand-peine à la cheville du modèle. Car il lui manque cette préciosité symboliste, ce goût de la langue, d'un langage, aussi voluptueux dans sa forme que la langue qui gamahuchait ces dames d'antan. Juste un court extrait, pour allécher les jeunes filles :*"(...) Elle dut s'agenouiller devant sa patronne, qui tenait son con ouvert avec les doigts (...)"* Le reste à lavement !

POSE FILE *#6*

?
? FF

Il me faut avouer ma totale ignorance, ma parfaite incompréhension du propos de ce recueil de photos. Car, à l'évidence, il s'agit de photos. Celles, en noir et blanc, de deux charmants modèles — une nymphette et un éphèbe — posant visiblement pour des dessinateurs de *mangas*. Ceci dit, à part que la fille est nue et que le garçon porte un slip (y a pas d'justice !), on a tout dit. Bon, il faut préciser que tout le texte est en nippon.
Je sais, je sais... je vais m'y mettre !



JEAN ROLLIN

Poursuivant dans la foulée sa minutieuse exploration du "cinéma-bis", *Monster bis* s'attaque cette fois-ci à un autre Monstre Sacré du Film-Culte (Bon, je sais bien... aujourd'hui, tout est *culte*, et un film-culte n'est pas encore retiré de l'écran qu'il sort déjà en cassette-vidéo dans une collection CUCULTE). J'ai nommé *Jean Rollin* l'Ineffable, dont les œuvres ont hanté simultanément les salles obscures et nos imaginations adolescentes, et les hantent encore, longtemps, longtemps, longtemps après que les poètes et les cinémas qui les projetaient (les mythiques **Midi Minuit, Scarlett, Styx**, et autres lieux du culte) ont disparu. À propos de poètes, souvenons-nous que le premier film de *Jean Rollin*, *"Les Amours Jaunes"* (ex ; *Le Poète Contumace*), évoquait la vie de *Tristan Corbières*, que les dialogues du troisième, *"L'Itinéraire Marin"*, étaient signés de *Marguerite Duras* et que *Philippe Druillet* a non seulement dessiné l'affiche du septième *"Le Viol du Vampire"*, impérissable chef d'œuvre (Oui, je pèse mes mots !), mais *jouait* (carrément) dedans ! Ultérieurement, *Jean Rollin* devait se consacrer au tournage d'innombrables film X. Mais ça vous intéresse pas, ça, hein, mes petits cochons ? Bon... si vous voulez en savoir plus, achetez **Monster bis**.

MONSTER bis Collector
99 FF



LE REGARDEUR FAUTOGRAPHE

Jolie plaquette, consacrée aux 5 sens (je ne vous ferai pas l'injure les nommer.) Un court poème par sens et une photo en vis-à-vis. Sobre. Un seul regret, je n'ai rien vu sur le sens du rythme. Un bref extrait, à titre d'avant-goût :

" (...) Agenouillé devant elle, j'aperçois
dans le fond
de ses cuisses deux collerettes roses.

Elles me font penser à ces sifflets plats
en demi-lune que l'on place entre la
langue et
le palais pour imiter le chant des
oiseaux."

Ça vous laisse la bouche sèche, ça, non ?

Charcot
Prologue
60 FF

Pierre
Bourgeade
Cybersex et
autres nouvelles

EDITIONS BLANCHE

4 CYBERSEX ET AUTRES NOUVELLES
Pierre Bourgeade

"Tous les jours, j'allais au *Cybercafé. (...)"* Ma foi, c'est un début qui en vaut un autre, et tous les *"La marquise sortit à cinq heures..."* du monde. On trouvera la suite assez joliment troussée, pour peu qu'on se satisfasse de la nouvelle courte et de son goût de trop-peu. Mais, bon, *Pierre Bourgeade* a eu tout le temps de ciseler son trait, depuis trente ans et plus qu'il écrit. Plutôt que de nouvelles, il faudrait parler de clichés, au sens "instantanés" du terme, ou de poèmes visuels en prose. J'aime assez le : *"Et la raie de mon cul, tu veux la voir ?"*, qui ouvre le très court *Généalogie*. Ça, c'est envoyé !!!

Éditions Blanche
90 FF

GIRL

by

TAYLOR



ALLEZ, QUOI, GIRL, MERDE! ÉCARTE LES CUISSES!

NON... MAMAN EST PAS ENCORE PARTIE. ELLE POURRAIT NOUS SURPRENDRE.

SOIS PAS CON! ON A BAISÉ TOUTE LA NUIT...

C'EST PAS MAINTENANT QU'ELLE VA NOUS TROUVER.

PU-TAIN, SALOPE! LAISSE-NOUS TE TIRER ENCORE UNE FOIS!

NON, LES MECS! D'ABORD, ON DOIT ALLER À LA FAC...

NOK NOK

JALEIDA? T'ES LEVÉE?

J'EMMERDE LA FAC...

OH, HO, LES MECS, ARRÊTEZ...

TIENS-LUI LA CANNE, GARY.

MA MAMAN...!

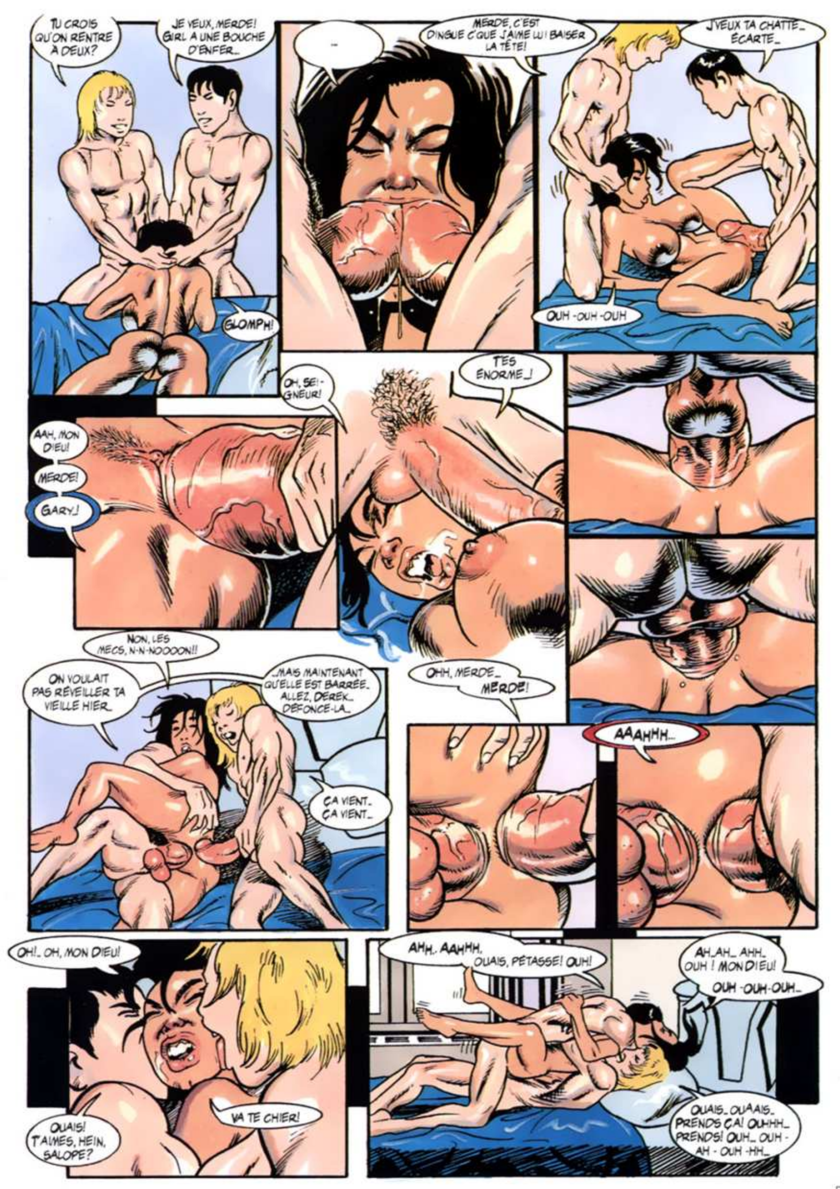
MMH... JOUR, M'MAN.

JUSTE POUR TE DIRE QUE JE SORS.








TU CROIS QU'ON RENTRE À DEUX?
JE VEUX, MERDE! GIRL A UNE BOUCHE D'ENFER...
GLOMPH!
...
MERDE, C'EST DINGUE C'QUE J'AIME LUI BAISER LA TÊTE!
J'VEUX TA CHATTE... ÉCARTE...
OUH-OUH-OUH
OH, SEI-GNEUR!
T'ES ÉNORME...!
AAH, MON DIEU!
MERDE!
GARY...!
NON, LES MECS, N-N-NOOOON!!
ON VOULAIT PAS RÉVEILLER TA VIEILLE HIER...
...MAIS MAINTENANT QU'ELLE EST BARRÉE, ALLEZ, DEREK, DÉFONCE-LA...
ÇA VIENT... ÇA VIENT...
OHH, MERDE... MERDE!
AAAHHH...
OH!... OH, MON DIEU!
OUAIS! T'AIMES, HEIN, SALOPE?
VA TE CHIER!
AHH... AAHHH, OUAIS, PÉTASSE! OUH!
AH...AH... AHH... OUH! MON DIEU!
OUH-OUH-OUH...
OUAIS...OUAAIS... PRENDS ÇA! OUHHH... PRENDS! OUH... OUH-AH-OUH-HH...


OHH, MEC_
OOH!
MMM_ PRENONS UNE DOUCHE RAPIDE_
BONNE IDÉE.
TU VEUX BIEN ME LAVER LE CUL, GARY, S'TE PLAÎT?
OUAIS! PENCHE-TOI.
PENDANT QUE T'Y ES, POURQUOI TU NETTOIERAIS PAS MA BITE GLUANTE!
TSST! DÉGUEU!
SKWISH SKWISH
PUTAIN! J'L'AI JAMAIS ENCULÉE_ BON_
_
ÉTROITE, LA VACHE!
BOR-DEL
AAAH_
WOUAH, GARY! TA QUEUE EST TROP GROSSE_
_POUR MON CUL!
NAVRÉ, GIRL. MONTRE VOIR.
MENTEUSE. TON CUL EST UN VRAI PRO.
VA TE CHIER, DEREK!
OH, MERDE_
AVALE LA PURÉE
UNE SECONDE_


ÇA FAIT PAS MAL, HEIN?
EUH, UN PEU...
ET COMME ÇA?
OUILLE. OUAIS.
D'AC...


IIIK! OUI!... ARRÊTE!
C'EST TROOOP!
GARY! CESSE!


SALE CON! ÇA FAIT MAL, J'T'AI DIT.
J'LUI FAIS UN BISOU?
NON. ON VA ÊTRE À LA BOURRE.


VOUS ALLEZ PAS EN CLASSE?
ON REDOUBLE. PAS LA PEINE.
À PLUS TARD ?
P'TÊT BEN.

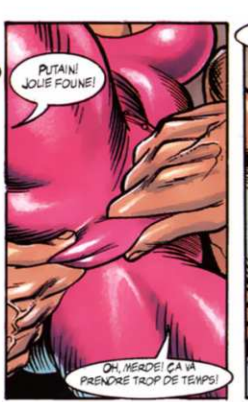

TIENS TIENS...
OÙ T'ÉTAIS, GIRL?
SALUT, LES MECS. J'AI COURS.
VIENS VOIR LÀ...


POURQUOI TU VIENS PLUS JAMAIS NOUS VOIR?
J'AI ENVIE DE TOI, JAY.
ALORS TIRONS.
EUH, PAS LÀ...


ALLEZ! Y EN A POUR DEUX SECONDES...
J'PEUX PAS, LES MECS...
MONTONS AU SECOND UN MOMENT...


EXIT


PURÉE!
J'CROIS BIEN QUE J'L'AI JAMAIS ENCULÉE...
OH, ALLEZ, LES MECS...
CALMOS, GIRL...
OUAIS, ÇA VA TE PLAIRE.


PUTAIN! JOLIE FOUNE!
OH, MERDE! ÇA VA PRENDRE TROP DE TEMPS!


PAS SI ON TE PREND TOUS ENSEMBLE.
QUOI... COMMENT ÇA?


OH, MERDE...
OUNGHH!!
OOO, C'EST BOON.
'CARTE SES MICHES, BENNY!


C'EST PARTI... TU ME SENS? OUNGH!
AH... PAS ENCORE! OUNGH!


AAH!
PURÉE!
OUHH...


GLMPH!
...
OUNGH!
HÉ, CRACHE PAS LE MORCEAU...


DÉCHARGE DANS SA BOUCHE.
FAUT QU'ELLE PASSE PROPRETTE POUR CES CONNARDS D'ÉTUDIANTS.
GLMPH!
COF! G... L... ACH!
PTTOU TROPGL...
GLP...


...
...
GLMPH!
AAH...
AUTANT POUR LE LOOK...


HÉ, MERDEUX! QU'EST-CE TU GLANDES ICI?
J-JE DESCENDAIS!
BEN CONTINUE, TÊTE DE NOEUD!


J'ESPÈRE QUE TA RÉPUTE EN SOUFFRIRA PAS.
14
OUAIS! TU PARLES! REMONTE TON TEE-SHIRT. FAUT QU'J'Y AILLE...
A PLUS?
'SE PEUT!


OH, J'AI LE CUL EN CHOU-FLEUR!
HONK
OH, J'LE CONNAIS, LUI.


ÇA BOUME, GIRL?
EH, T'ES L'FRÈRE DE CHERRY, HEIN?
OUAIS.
QU'EST-CE QUE TU FICHES?


J'ME BALADE! J'TE DÉPOSE?
D'AC'! JE VEUX!
O.K.!


SCREEEEE


ALORS, LE MÉTIER DE BIZUTH?
JUSQU'ICI, ÇA VA!
(MERDE, CE MEC EST CRAQUANT!! C'EST PAS JUSTE!!)


PAS MAL POUR TES 19 ANS, GIRL!
C'EST PARTI!
125, TRIPLE BONNET.
MMH...


ET TA QUEUE, ELLE EST GROSSE?
J'SAIS PAS. J'L'AI JAMAIS MESURÉE! TU VEUX ESSAYER?
HONNN?


BESOIN D'AIDE?
JE L'AI... ÇA VIENT...
WOUAH...
QU'EN PENSES-TU?
49
48


HUM...
...BEL ENGIN...
ET ENCORE... AU REPOS.
JE PEUX ARRANGER ÇA...


ÇA MARCHE... HUM... C'EST BON.
(MERDE! UNE PUTAIN DE BIZUTH...)


OH, OUAIS...
GROSSE, HEIN?
...


...
AHHH...


OH MERDE! OH MERDE!
BON DIEU, TONY. T'ES TROP GROS!
BON DIEU!
HMM, BAISEUSE D'ENFER...


POSE TON CUL, GIRL...
OH, PURÉE...


MMMM...
MMMHHH...


LA TAILLE TE CONVIENT, GIRL?
PAS GRAVE... DU MOMENT QUE ÇA RENTRE.


MINUTE, CHÉRIE...
OUH, QUEL PIED... ANGH...
PURÉE! AH, J'LE CROIS PAS...!
PUTAIN DE DIEU...
MON CUUUL... AAAAH...


AH! AAAH!
OH, MERDE!!
OH OUAIIS! OUUUH...


OH... MERDE...
QUEL CUL, MA MÈRE...
V-VITE...!! PRESSE-TOI!
OH... DIEUUU!


OO... OUAIS...
AH -OUH... OUUUHHH...
...
GLPM...


–
–
–


TU PEUX M'RAMENER OÙ J'ÉTAIS?
MMMH...
EUH... ON PEUT SE REVOIR?
EUH...


OH, MERDE.
TANT PIS POUR LE COURS...
CES MECS ME BRISENT LE CUL, TIENS!


MM... ÇA DEVRAIT ME FAIRE DU BIEN
RIIINNGG
ICE PAK


'LO?
SALUT, JASON... OUAIS... APRÈS LES COURS? OH, MINUTE... ON M'APPELLE...
OH, JASE. OUAIS, RAPPLIQUE, MAIS FAUDRA QU'ON SE QUITTE À CINQ HEURES...
'LO?
SALUT STEVE! OÙ EN EST LA BOURSE? TU SORS À CINQ HEURES? OKAY, À TOUT À L'HEURE.
'LO, WAYNE? TU RENTRES QUAND EN VILLE? QUITTE PAS...
'LO? SALUT, KENNY! T'ES EN BAS AVEC LUKE! LAISSE-MOI UNE DEMI-HEURE, D'AC'?
'LO, WAYNE... OH, DÉSOLÉE... EUH, QUITTE PAS UNE SECONDE, HEIN...?

RÉCIT

la scène de la douche



Pedro J. García

La fille était arrivée assez tard à l'hôtel, mais ça nous avait quand même laissé un petit moment pour bavarder. Je lui avais raconté qu'à mes moments de liberté, je me consacrais à la taxidermie, sans trop savoir si le sujet la passionnait réellement. Elle m'avait donné l'impression qu'elle voulait flirter avec moi. Je suis passablement timide et je n'ai pas pu m'empêcher de bégayer tout le long de la conversation.

Je me rendis compte qu'entre deux battements de cils, elle levait de temps les yeux pour couler un regard furtif et nerveux vers la rue, à l'extérieur. Comme si elle craignait une irruption inopinée et dramatique.

Lorsqu'elle eut terminé son verre, elle me pria de lui montrer sa chambre :

— La dernière au fond du couloir.

Sur ce, elle se retira. Avec un léger balancement des hanches qui faisait rouler son cul divin, moulé dans une jupe enfilée au chausse-pied ; le tout assorti d'un corsage, de talons aiguille et d'une coupe à la dernière mode. Aucune équation de la physique moderne n'aurait pu fournir une explication valable à la dynamique cinétique de ce cul. Il répondait très certainement à quelque loi magique, à quelque rythme tribal ancestral transmis de génération en génération dans un village dont les femmes avaient un cul splendide. Auparavant, alors que j'étais en train de lui expliquer la méthode pour disséquer une poule (chose que j'avais pris l'habitude de faire chaque fois que les clients recherchaient ma conversation... et chaque fois qu'il n'y avait pas de poule au pot au menu), je m'étais rendu compte que ses seins gonflaient son corsage comme le vent les voiles d'une frégate. Le bouton qu'elle n'avait pas pris la peine de boutonner me permettait de jouir d'une vue plongeante sur le vertigineux abîme de son décolleté. Une frustration dont la durée de vie fut éphémère.

Cherchant sans nul doute à se relaxer et à se délasser après un voyage épuisant, la fille décida de prendre une douche. Elle jeta un œil dans la salle de bains de la chambre. Tout de blanc émaillée, la lampe qui était accrochée juste au-dessus du linteau de la porte l'éclairait par-derrière, la silhouettant en ombre chinoise sur la paroi de Plexiglas. Elle vérifia que la salle de bains était bien propre, puis entreprit de se déshabiller. Elle ouvrit le robinet d'eau chaude et tâta l'eau. Le seul bruit de l'eau sur les parois de la baignoire, joint au nuage de vapeur qu'elle engendrait, suffit à la réconforter. Elle ouvrit en grand le rideau de la douche et se faufila à l'intérieur de la cabine. L'élément liquide glissait, brûlant, sur ses formes généreuses. S'emparant d'un petit morceau de savonnette, elle entreprit de se savonner lentement. Elle aimait se caresser, jouer entre ses seins, en manier tendrement les tétins. Elle adorait cette façon qu'ils avaient de pointer tout de suite, de durcir. La chaleur de l'eau était la compagne fidèle de son excitation. Ses doigts, passés maîtres en cet exercice, ne tardèrent pas à vouloir exercer leur empire. Ils commencèrent par tirer les petits poils de l'extérieur ; opération qu'elle exécuta avec une intensité sans cesse croissante. Elle allait jusqu'à se faire souffrir, mais cette douce souffrance la rendait folle. Puis, de sa main droite, elle chercha les lèvres charnues de son con et les entrouvrit, tout en sondant son anus de l'index. Elle préférait s'empaler simultanément par les deux trous. Sa main gauche, cependant, ne cessait de stimuler alternativement les pointes de ses seins et son petit bouton.

Elle aurait pu passer des heures à jouir ainsi. La seule chose qui la préoccupait, c'était ses petits cris. Ses gémissements de plaisir, qu'elle ne parvenait pas à contrôler, qu'elle était totalement incapable de réprimer.

Mais qu'est-ce que ça peut bien faire, songeait-elle. On s'en branle. Il n'y a pas un rat dans cet hôtel de merde. Pas une seule bite à sucer.

Le rideau s'ouvrit brutalement, dans une stridence bien peu harmonieuse et légèrement perturbante. Une silhouette sinistre, coiffée d'un chignon et vêtue d'une jupe plissée à l'ancienne et d'un tablier, se découpa en contre-jour, l'éblouissant. Elle brandissait un grand olisbos rouge de sa main droite, strié et à la pointe arrondie, qui paraissait mourir d'envie de se loger, comme une souris effrayée, dans le premier trou de souris venu. L'étrange personnage troussa sa jupe et en enfila le pan dans la ceinture de son tablier, dévoilant son énorme verge tumescente. En comparaison du vibromasseur, on eut dit l'Incroyable Hulk à côté du Petit Chaperon Rouge.

Notre baigneuse poussa un hurlement. En réalité, c'était pure convenance théâtrale ; elle devait se dire que c'était ce qu'on attendait d'elle en pareil cas. A dire vrai, elle n'avait pas la moindre intention de s'opposer à ce qui, inéluctablement, ne pouvait manquer de se produire.

S'appuyant des deux mains à la baignoire, elle chercha à vérifier, la pauvrette, si cette verge stupéfiante trouvait place dans sa bouche menue. À la plus grande stupéfaction de l'étrange personnage, qui ne s'attendait pas à tant de sollicitude. Quoi qu'il en soit, il ne s'en offusqua pas et, étendant son bras droit, planta son vibromasseur dans le premier orifice disponible, lui faisant longer la colonne vertébrale de la baigneuse jusqu'à l'endroit où cette colonne vertébrale disparaissait. Légèrement époustouflée, cette dernière ne put s'empêcher de mordre dans la chair qui la remplissait. Acte que l'étrange personnage interpréta comme la promesse d'une morsure plus conséquente, ce qui le conduisit à retirer immédiatement son joujou d'entre ces lèvres impudentes.

La femme fit alors montre d'une sorte de lassitude agacée. Déployant une autorité que son agresseur avait sous-estimée, elle le fit basculer sur le sol de la salle de bains et l'enfourcha, en même temps qu'elle s'autosodomisait. Devant une telle furia érotique, il ne restait plus à l'agresseur qu'à jouir. La femme, quelque peu dépitée, lui martela l'estomac pendant quelques minutes puis lui ouvrit le crâne avec le vibromasseur. Suite à quoi elle récupéra ses affaires et s'en alla.

La douche ne cessait d'embuer toute la scène d'une épaisse vapeur. Le pédiluve absorbait avec sollicitude toute cette humidité. L'étrange personnage, pas encore totalement remis de la déprime post-coïtale, fixait le néant. Son regard se noya dans le pédiluve lequel, à son tour, se dissipa dans un

FONDU AU NOIR

(Dédié à Alfred, avec toute son admiration, et à Mel, avec gratitude)

TRÈS IMPORTANT
AVIS

**À nos amis lecteurs, libraires et marchands de journaux.
À partir du mois prochain, pour des raisons légales, notre revue changera de nom et de logo de la façon suivante :**





LA REVUE DEMEURE LA MÊME

Le numéro de parution et les séries de
LA POUDRE AUX RÊVES
seront en continuité de
COMIX KISS COMIX.

Nous vous remercions de votre fidélité et de votre confiance en nous pour poursuivre l'aventure de la
MEILLEURE REVUE DE BD ÉROTIQUE DU MONDE

recopier ou faxer ce bon.





ABONNEMENT

☐ **Je m'abonne à Kiss Comix pour 12 n° à partir du n° ☐ : 275 F.** (Abonnement: frais de port *inclus*)

BON DE COMMANDE

☐ **Je veux recevoir les Kiss Comix N°:** **Nombre à Prix**

	Nombre		Prix
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐9 ☐10 ☐11		x 25FF	F
☐12 ☐13 ☐15 ☐16 ☐17		x 27FF	F
☐18 ☐19 ☐21 ☐22 ☐23 ☐24 ☐25 ☐27 ☐28 ☐29 ☐30 ☐31 ☐33 ☐34 ☐35 ☐36		x 29FF	F
☐8		x 32FF	F
☐14		x 35FF	F
☐20 ☐26 ☐32		x 38FF	F
PORT (*Frais de port : 1 exemplaire* :10F, *2 exemplaires* :15F, *3 exemplaires* :20F, *4 à 8 exemplaires* :30F, *9 à 13 exemplaires* :35F, *14 et plus*, port gratuit. *Supplément pour envoi recommandé* : 15F)			F
ABONNEMENT 275F. (Frais de port: inclus)			F
TOTAL			F

JE VOUS RÈGLE PAR ☐ **MANDAT** ☐ **CHÈQUE BANCAIRE** ☐ **CARTE BLEUE**

NOM ______ **PRÉNOM** ______

ADRESSE ______ **CODE** ______ **VILLE** ______

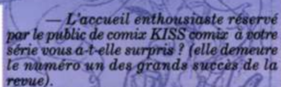
N° DE CARTE ☐☐☐☐ / ☐☐☐☐ / ☐☐☐☐ / ☐☐☐☐ **EXPIRE LE** ☐☐ / ☐☐

SIGNATURE ______ JE CERTIFIE ÊTRE MAJEUR À LA DATE DE LA COMMANDE.

Chèque à l'ordre de la **LIBRAIRIE IMPRESSIONS** *avec le bon de commande recopié ou faxé au* **01 34 12 28 07**
Librairie Impressions, 1 ter rue du Marché, 95880 Enghien

ENVOI SOUS PLI DISCRET

AU LIT AVEC...



NOÉ

Hernán Migoya

À *de telles altitudes, nous pensons qu'il n'est nul besoin de présenter l'artiste qui occupe notre lit ce mois-ci. Parler d'Ignacio Noé, c'est parler d'une des meilleurs dessinateurs érotiques apparus dans les années 90. Physiquement, le créateur de "Diet" est un grand type, corpulent s'il en est, né le 27 février de l'an de grâce 1965 en Argentine. Peintre, illustrateur et dessinateur, ainsi que professeur dans ces trois disciplines et dans moult séminaires et ateliers, comme l'École de Dessin de la Faculté des Beaux - Arts de l'université nationale de Cuyo, Mendoza, par exemple, ou dans l'école de bandes dessinées d'Argentine. Il a également été membre du jury du concours Aspirineta de peinture enfantine, organisé par la célèbre société Bayer.*

— Pourrais-tu nous parler de ton enfance, de l'atmosphère dans laquelle tu as grandi et de la façon dont tu as commencé à t'intéresser à l'univers pictural ?

— Ce fut une enfance paisible, qui se déroula à Escobar, une petite bourgade située à 50 kilomètres de Buenos - Aires, et d'où on peut facilement gagner la capitale, mais qui conserve encore certaines habitudes campagnardes. J'ai toujours aimé dessiner et, depuis que je suis enfant, on m'a fait étudier le dessin dans mon village. J'y suis resté de huit à treize ans, puis, à compter de mes treize ans, j'ai commencé à étudier à mon propre compte.

— Comment t'es-tu lancé dans la BD ? Tu as débuté comme simple lecteur ou bien étais-tu déjà un fan du dessin ?

— Je ne lisais les BD que de façon sporadique, j'avais déjà lu des illustrés quand j'étais petit mais sans grande assiduité. Je n'ai commencé à m'y intéresser vraiment que lorsque ont commencé à paraître ici les revues SUPER HUMOR, puis FIERRO (1984), qui présentaient la nouvelle BD pour adultes. C'est alors que j'ai constaté qu'on pouvait créer des bandes dessinées dont scénario et dessins étaient plus élaborés et plus intéressants, encore que le dessin retenait plus spécialement mon attention. La revue FIERRO a organisé un concours pour débutants, auquel j'ai participé avec un ami et on a décroché une mention pour notre histoire complète. C'est comme ça que j'ai publié mes premières histoires et que les portes se sont ouvertes, de sorte que j'ai continué à publier.

— Le lecteur français ne connaît de ton travail que le "Couvent Infernal". Pourrais-tu t'étendre un peu plus sur les autres BD que tu réalises en ce moment ?

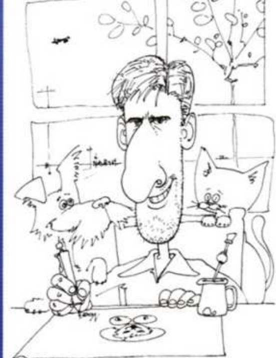
— J'ai publié diverses histoires complètes, en noir et blanc comme en couleur, mais mes travaux réellement importants, ceux grâce auxquels j'ai appris le métier, ce sont les deux séries de 70 planches écrites par **Ricardo Barreiro** et publiées en Italie. Ce sont : ***"El protector"*** (Le protecteur — noir et blanc) pour LANCIO STORY et ***"Un hombre subterráneo"*** (Un homme souterrain - couleur) pour L'ETERNAUTE.

— Quels genres t'attiraient principalement, en tant qu'auteur ? Te sens-tu à l'aise dans la BD érotique ?

— Surtout la science-fiction, et *l'heroic fantasy* qui sortait des sentiers battus. J'ai toujours apprécié la petite touche d'érotisme présente dans les BD pour adultes, et le fait de pouvoir créer ceci à mon tour me plaisait énormément.

— Comment es-tu entré en contact avec Barreiro ? Comment avez-vous travaillé sur le «Couvent infernal» ?

— J'ai rencontré Ricardo Barreiro à la rédaction de FIERRO. Nous nous sommes croisés par hasard et il m'a proposé de travailler à un projet commun, pour le soumettre à un éditeur en Italie. Au moment de nous atteler au **"Couvent Infernal"**, nous avions déjà réalisé deux projets ensemble et nous commencions à bien nous connaître. De sorte que nous nous contentions de bavarder des grandes lignes de la BD, qu'il écrivait en tenant compte de mes objections, et j'essayais ensuite de rester le plus fidèle possible à son scénario.



— L'accueil enthousiaste réservé par le public de comix KISS comix à votre série vous a-t-elle surpris ? (elle demeure le numéro un des grands succès de la revue).

— Oui, c'est pour moi à la fois une grande joie et une grande surprise que le **"Couvent Infernal"** ait tellement plu.

— Vous n'avez pas une seconde imaginé que vous pouviez avoir des problèmes avec la censure, en abordant de front deux sujets aussi chatouilleux que le sexe et la religion ?

— Je savais bien que le sujet était susceptible de soulever des polémiques mais, s'agissant de créer une BD érotique, il me semblait judicieux et légitime. Je n'ai pas songé une seconde à la censure, sans doute par pure inconscience, mais j'ai pu vérifier plus tard que le sujet dérangeait beaucoup plus que je ne l'aurais cru au départ *(A ce qu'il semble, la série a été mal reçue en Italie.)*

— Il semblerait que la facette érotique de ton travail soit méconnue en Argentine. Crois-tu qu'elle pourrait créer des problèmes à tes autres activités professionnelles ?

— Je pense qu'elle pourrait effectivement constituer un inconvénient dans certaines de mes activités, alors qu'en fait, pour d'autres, elle ne me gêne absolument pas. Je peux en faire état dans certains magazines pour lesquels je travaille, mais je n'en parle jamais devant mes élèves plus jeunes.

— Qu'est-ce qui te plaît le plus dans la BD érotique ?

— D'un certain côté, je jouis tout simplement du simple plaisir intellectuel qu'inspire ce genre de travail et, d'un autre côté, le besoin continu de restituer le corps humain constitue pour le dessinateur que je suis une activité passionnante, et nécessaire.

— Quelle technique as-tu utilisée pour la mise en couleur du "Couvent Infernal" ? Est-ce qu'elle t'a demandé beaucoup de ton temps ?

— La peinture à l'acrylique. Chaque chapitre exigeait entre un mois et un mois et demi de travail. J'essayais de mettre un peu de subtilité dans le maniement des couleurs et ça me retardait de façon inhabituelle ; et je n'y parviens pas encore avec toute la facilité voulue.

— Barreiro et toi, avez-vous envisagé une suite, ou bien avez-vous un autre projet en commun ?

— Non, pour l'instant, nous n'avons encore rien envisagé de concret.

— Pourquoi as-tu décidé d'entreprendre une série telle que "Diet"

en solitaire ? Serais-tu intéressé par le scénario ?

— En effet. J'ai en tête certaines images personnelles que j'estime pouvoir faire partager de façon plus convaincante en écrivant moi-même le scénario. J'ai toujours écrit des BD, mais uniquement de quelques pages. «*Diet*» est ma première histoire longue.

-Encarnación est toujours un personnage d'une grande douceur ; il semble que tu aies attaché beaucoup de soin à sa conception. Que cherchais-tu à transmettre par le truchement de ta première héroïne ? Est-ce ton genre de femme ? (sinon, quel est ton genre de femme ?) Reviendras-tu sur cette première aventure ?

— Oui, Encarnacion me plaît en raison directe des relations qu'elle entretient avec sa féminité, et c'est exactement ce que je voulais montrer. Elle possède une libido très forte et évidente, mais dont elle n'est pas totalement consciente, elle cherche à séduire les hommes pour qu'ils l'aident à mieux se connaître et révèlent cette force qui est en elle. Lorsque ça se produit, elle s'incarne en Encarnacion, la mystérieuse et incommensurable énergie de la nature.

Je n'avais pas songé à lui faire vivre une autre aventure avant que tu ne m'en parles. Je crois que ce n'est pas une mauvaise idée.

— Certaines situations présentent une tonalité assez comique, y compris dans les caricatures de certains des protagonistes. Est-ce conscient et délibéré ?

— Mon intention était de raconter une histoire gaie qui aurait malgré tout comporté des personnages assez sombres. Il n'y a que dans ce contexte que les perversions me semblent excitantes.

— «Diet» est-elle une critique du snobisme de la minceur ?

— Oui, bien sûr. C'est une critique mais également un prétexte pour raconter une histoire se déroulant dans une ambiance «glamour».











— A ton avis, quels sont les auteurs qui t'ont le plus influencé ou qui ont le plus influé sur ta carrière ? Y a-t-il dans comix KISS comix un auteur que tu aimes particulièrement ?

— L'influence la plus profonde est celle de **Carlos Nine**, un illustrateur argentin. Les auteurs qui me plaisent le plus dans KISS sont **Belore, Chiyoji, Tobalina** et **Mónica.**

— Quels sont tes projets dans un proche avenir ? Quelle est ta plus grande ambition artistique ?

— Je travaille actuellement à une nouvelle BD pour *comix KISS comix*. Pour l'instant, elle s'intitule ***"La nave de los locos"***. (La nef des fous) Ma plus grande ambition sur le plan artistique serait d'améliorer toujours un peu plus la qualité de mes œuvres, qu'il s'agisse de BD ou d'illustrations. Même chose pour mes peintures.

— Quel est le mode d'expression qui a ta préférence, entre illustration, BD ou peinture ? Qu'est-ce qui te plaît ou te déplaît le plus, dans chacun de ces modes d'expression ?

— Dans ces trois disciplines, ce qui me gêne le plus, c'est lorsqu'on pose des conditions préalables impératives, comme dans l'illustration publicitaire. J'aime l'illustration et la BD d'auteur parce qu'elles te donnent suffisamment de jeu pour créer librement.

— Que penses-tu personnellement de l'érotisme ?

— Qu'il fonctionne très bien dans mon cas. Je suis quelqu'un de très sensible.

— Et, pour finir, la question piège : quels fantasmes érotiques personnels as-tu réussi à introduire dans tes BD ? Et, si tu n'y es pas parvenu, qu'est-ce qui t'excite particulièrement ?

— Pratiquement toutes les situations relèvent de mes propres fantasmes. Je ne montre que ce qui m'excite. Mais, au fond de chacune de ces situations, se cache un fantasme plus général, celui de ma stupéfaction devant le mystère de la sexualité féminine.


Belore Burroughs Rice
LoLita™
1996
"ÎLES PERDUES"
1


©ZELORE 1996






1996
5


© 1996


1996




1996
9


ÎLES
CARAÏBES
HÉ, FRANGINE !
PLOF!
ÇA FAIT UNE HEURE QUE TU FIXES LA CHEMINÉE ! OÙ T'ÉTAIS ?
EUH ?
MINOLTA CAMERAS
ALTAÏR
OH ! NULLE PART ! NULLE PART... SAUF... QUE...
JE ME DEMANDAIS CE QUI M'A PRIS...
... DE VENIR DANS CET IDIOT DE CHALET DE TES COPAINS...
... QUI PEUVENT MÊME PAS ARRIVER JUSQU'ICI, AVEC CETTE PUTAIN DE TEMPÊTE DE NEIGE QUI NOUS COUPE DE TOUT...
... COMME SUR UNE PUTAIN D'ÎLE DES... EUH... D'ÎLE POLAIRE !
BON ! AU MOINS, LE GARDE-MANGER EST PLEIN, NON ?
ÉCOUTE, N'EN RAJOUTE PAS, HEIN ?
D'ACCORD, D'ACCORD...
Fin
OZELORE
1996-X
GUESS STARS:
SHERE KHAN & B. HOGARTH

l'antre de la terreur

Mr Hyde *poursuit son projet pervers en séquestrant une nonne à laquelle il prétend administrer aussi un lavement, comme à toutes ses esclaves sexuelles. La jeune* ***Lillian*** *est la seule à avoir réussi à se soustraire à l'empire de la drogue aphrodisiaque qu'il leur distribue de façon régulière, et qu'elle concède à son amie* ***Agathe****, laquelle est déjà totalement accrochée...*

SOLANO ET BARREIRO




POURQUOI REVENIR ICI, HOLMES ! NOUS N'Y TROUVERONS PAS LE MOINDRE INDICE SUR JACK L'ÉVENTREUR, À MON AVIS.
CE N'EST PAS LA SEULE AFFAIRE QUI ME PRÉOCCUPE, WATSON.
TUMP ! TUMP !
J'ENTENDS BIEN, MESSIEURS. MAIS LA SOIRÉE D'AUJOURD'HUI EST RÉSERVÉE AUX SEULS MEMBRES ET LA MAISON RESTERA FERMÉE POUR LE RESTE DE LA CLIENTÈLE.
J'IGNORAIS QU'UN CLAQUE POUVAIT AVOIR DES MEMBRES, COMME UN CLUB PRIVÉ.
HUMM...
... À UNE SEMAINE DE WALPURGIS, À LA PLEINE LUNE, ASTARTÉ VA RECEVOIR SA PREMIÈRE OFFRANDE !
CETTE **VIERGE**, QUI SERT LE DIEU DES FAIBLES, SERA POSSÉDÉE PAR ASTARTÉ, PAR L'ENTREMISE DE SES FILS FAVORIS...
QUE LA SERVANTE DU DIEU IMPUISSANT NOUS PROCURE PLAISIR ET JOUISSANCE JUSQU'À SA MORT !


ASTARTÉ!
POUR ASTARTÉ!


ASTARTÉ!
¡¡¡¡AAAAAAHHHHHHHHHH!!!!


ASTARTÉ!
STOOOOMMPP...!


NOOON !!!
ARGH!
Ouiiii !!!

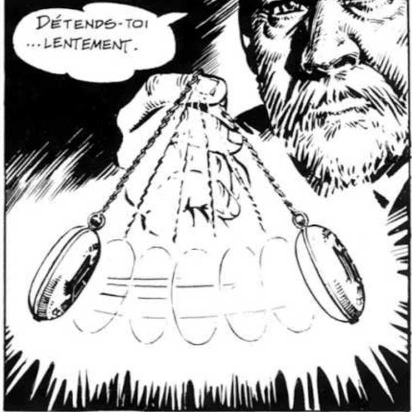

MON DIEU !
ASSISTE-MOI !
¡¡¡AAAAAAAAAAAGGGGHHHHH!!!!!
AAGGHHH !
CRUNCH-
CRUNCH-
CRUNCH!

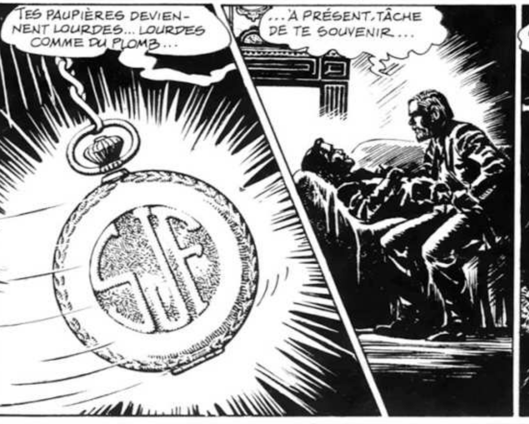





IL S'EST SÛREMENT PASSÉ QUELQUE CHOSE DANS TON EN-FANCE...
... UN QUELCONQUE TRAUMA, SOURCE DE LA HAINE COMPULSIVE QUE TU NOURRIS ENVERS LES FEMMES QUI S'AUTORISENT LIBREMENT UNE SEXUALITÉ QUE TU REFOULES AVEC UNE TELLE VÉHÉ-MENCE.
JE NE SAIS PAS ! JE NE M'EN SOUVIENS PAS !
TU SAIS QU'IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE, MAIS TU AS OUBLIÉ... TU FAIS UN BLOCAGE !
JE...
IL N'EXISTE QU'UNE SEULE MANIÈRE DE FAIRE REMONTER CET ÉPISODE À TA CONSCIENCE...
... L'HYPNOSE !!
MAIS TU REJETAIS TOI-MÊME CETTE PRATIQUE DE CHARCOT POUR SA DANGEROSITÉ !
LA SITUATION EST EXCEPTIONNELLE, LOUIS. NOUS N'AVONS PAS LE TEMPS DE NOUS LIVRER À UNE THÉRAPIE PROLONGÉE TELLE QUE LA PSYCHANALYSE.


CONCENTRE-TOI SUR LES MOUVE-MENTS DE MA MONTRE.


DÉTENDS-TOI ...LENTEMENT.


TES PAUPIÈRES DEVIEN-NENT LOURDES... LOURDES COMME DU PLOMB...
...À PRÉSENT, TÂCHE DE TE SOUVENIR...


IL S'EST PASSÉ... QUELQUE CHOSE... DANS TON ENFANCE... UNE CHOSE QUI T'A PROFON-DÉMENT MARQUÉ... À JAMAIS!






SPLASH!
LOUIS!!
OUI, MAMAN...
LOUIS, RENTRE IMMÉDIATEMENT!
OUI, MAMAN...
T'ES BIEN COMME TON PÈRE ... JA-MAIS À LA MAISON!
MAIS...?!
OÙ DIABLE ES-TU PASSÉ?!



TU NE COUPERAG PAS À UN BON BAIN !
FERME LES YEUX.
MAMAAAN !!
NE ME TOUCHE PAS !


SHHASHK!
MAMAN...
PETITE MAMAN...
DUNNG!
SUFFIT! RÉVEILLE-TOI!
CLAPP!
C'EST SA FAUTE... SA FAUTE À ELLE.
TU AS DONC COMPRIS, À PRÉSENT, QUI TU SOUHAITAIS ÉLIMINER EN ASSASSINANT CES PROSTITUÉES. SI LA CATHARSIS A BIEN ÉTÉ TOTALE, TU N'ÉPROUVERAS PLUS CE BESOIN COMPULSIF DE TUER.
TU VAS ME DÉNONCER À SCOTLAND YARD...?
NON, TANT QUE JACK L'ÉVENTREUR NE REFERA PAS SURFACE.
CE QUI EST RÉVÉLÉ PAR LE PATIENT AU THÉRAPEUTE AU COURS DE SON ANALYSE DOIT RESTER CONFIDENTIEL, COMME LE SILENCE DE LA CONFESSION POUR LE PRÊTRE...
L'ÉTHIQUE MÉDICALE PROTÈGE L'ANONYMAT DU MALADE. TA CONDUITE À SUIVRE, DORÉNAVANT, RELÈVE DE TA SEULE DÉCISION.


MISS MARY EST ALLÉE CHERCHER MA DROGUE?
OUIIII...
...ET EN-CORE AUTRE CHOSE...
ET MAINTENANT...
NON... JE T'EN PRIE...


NOUS AVONS D'AUTRES CHATS À FOUETTER ! N'ENTENDS-TU PAS CRIER LA NONNE, LA NUIT... LE MÊME SORT NOUS EST RÉSERVÉ !
HHHHNNN...


TIENS... !




ON S'AMUSE BIEN, ON DIRAIT.


MON PETIT CUL PRÉFÉRÉ !



L'enfance de l'art

dessin:

scénario: A. Vivaldi

ALLONS, ALLONS! C'EST LA TROISIÈME FOIS QUE JE LE RÉPÈTE! C'EST L'HEURE DE LA PAUSE-DÉJEUNER! NE FAIS PAS LA SOURDE OREILLE ET ÉTEINS LA LUMIÈRE EN SORTANT!

CE VIEUX CON ME FAIT CHIER! JE CONTINUE À DESSINER PENDANT LA PAUSE!

VOUS INQUIÉTEZ PAS! J'ARRÊTE TOUT DE SUITE!








DANS LES MINUTES QUI SUIVENT... UNE CHOSE ÉTRANGE SE PRODUIT: NOTRE AMI, ENVAHI D'UNE PROFONDE STUPEUR, SE LAISSE SOUDAIN TOMBER AU SOL, QUASIMENT ASSOUPI CEPENDANT, LES LUMIÈRES COMMENCENT À PALPITER, TANDIS QU'UN RAYON MYSTÉRIEUX S'INFILTRE DANS LA PIÈCE...


KKrrnz
BZZrrzt




BrZt...



ENFIN LIBRE ! SI LONGTEMPS PRIVÉE DE SENSATIONS ! LE SIMPLE PLAISIR DE RESPIRER, DE BOUGER...
LE PLAISIR DE RECOMMENCER À ÉPROUVER DU... PLAISIR !
?
ALLONS, L'AMI. TU VAS POUVOIR M'ÉTUDIER À LOISIR. ON VA TE PRÉPARER POUR CET EXAMEN.
VOYONS SI CE BOUQUET A TOUJOURS CE MÊME EFFET, QUI ME RENDIT CÉLÈBRE DANS LA GRÈCE ANTIQUE.
MAMAN ! IL RÉVEILLERAIT UN MORT !

LES JEUNES ARTISTES SONT TOUJOURS AUSSI AFFAMÉS, NON ? EH BIEN, COMMENCE DÉJÀ PAR DÉVORER ÇA.

C'EST PRÉCISÉMENT L'HEURE DU DÉJEUNER... HUM, HUM... TOUTE LA FRAÎCHEUR DU CONGELÉ.






ÇA VOUS MET L'EAU A LA BOUCHE, UN BUFFET AUSSI BIEN GARNI !


N'EN RASSASIONS PAS MOINS NOTRE CONVIVE !

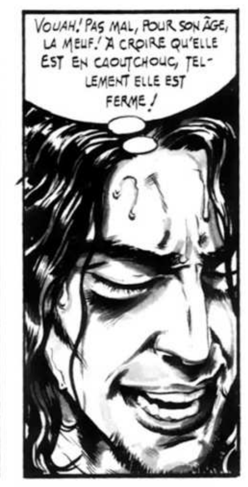



BIEN, MON ÉLÈVE ÉMÉRITE ! ET SI TU GOÛTAIS À PRÉSENT...
PERMETS-MOI D'ABORD D'ÉPROUVER SON ÉLASTICITÉ...
...À CET ÉTROIT PERTUIS ?

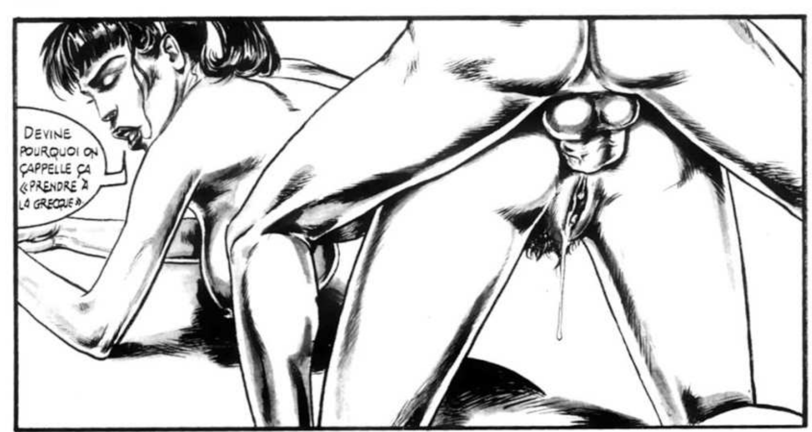

WOUAH ! COMME DANS DU BEURRE... ET SANS DOULEUR ! PRÉVIENS-MOI SI JE TE BLESSE...
ME BLESSER ! PAR TOUS LES DIEUX ! QUEL GRAND BONHEUR QUE DE SE SENTIR AINSI EMPALÉE ! J'EXULTE !




MMM... IL SEMBLE QUE CERTAINES CHOSES SE SOIENT UN PEU AMÉLIORÉES! QUEL PIED!


VOUAH! PAS MAL, POUR SON ÂGE, LA MEUF! À CROIRE QU'ELLE EST EN CAOUTCHOUC, TELLEMENT ELLE EST FERME!


AAAGH... TROP VITE! REMETS-LA-MOI!


DEVINE POURQUOI ON L'APPELLE ÇA «PRENDRE À LA GRECQUE»


EROS ET APHRODITE! ADMIREZ COMME VOTRE STATUE SE DÉFEND BIEN!
MMPH! MMPH! AH... QUEL JAVELOT, MYRMIDON! AH! NE T'ARRÊTE QUE LORSQUE MES ENTRAILLES DÉBORDERONT DE TON FOUTRE! MPHH...
ARGGHH! TU N'AURAS PAS LONGTEMPS À ATTENDRE! JE N'Y TIENS PLUUUUS... AARGGH!

VAS-TU LAISSER TON ŒUVRE INACHEVÉE ? CONTEMPLE CE NOIR JARDIN, VIERGE DEPUIS DES SIÈCLES...

MAMAN CHÉRIE ! REGARDE L'EFFET QUE ME FAIT TA FLEUR TÉNÉBREUSE. À PIED D'ŒUVRE, JE NE SUIS PAS DE PIERRE !





MMM... TU ME SEMBLES MAÎTRISER TOUTES LES TECHNIQUES. MMMH... TU VAS T'ÉCHAUFFER SI TU CONTINUES À CE RYTHME...



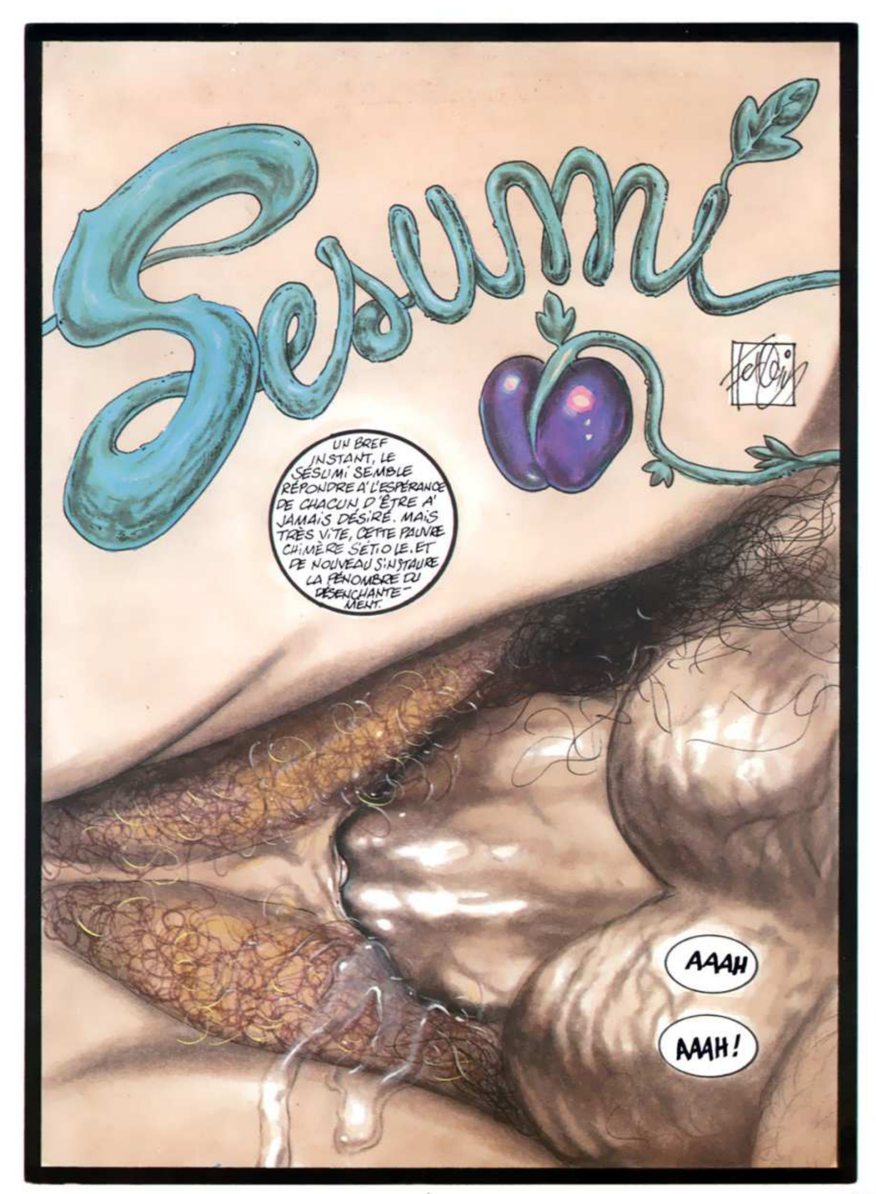


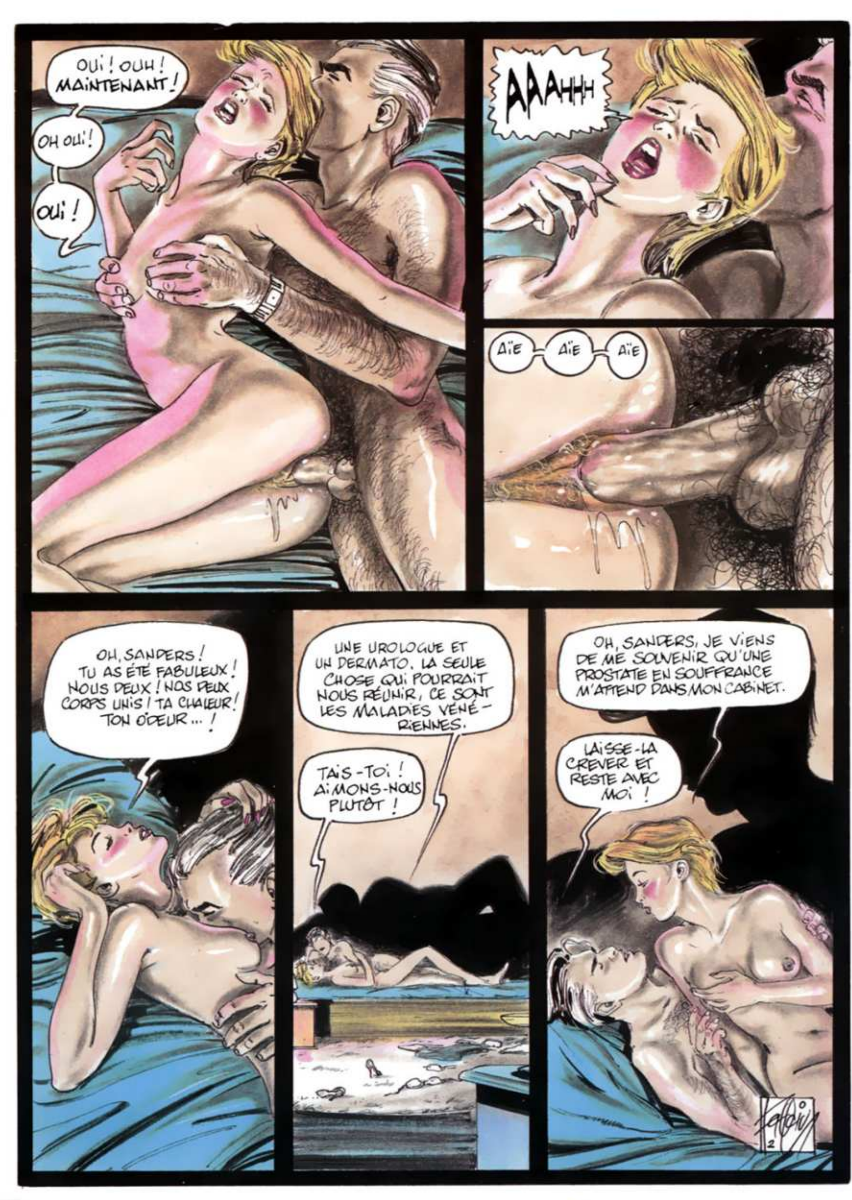

TES DÉSIRS SONT DES ORDRES... IL FAUT DÉSALTÉRER LES ASSOIFFÉS...
HUMM!... DOUCE MANNE. ÇA VALAIT LE COUP D'ATTENDRE SI LONGTEMPS!



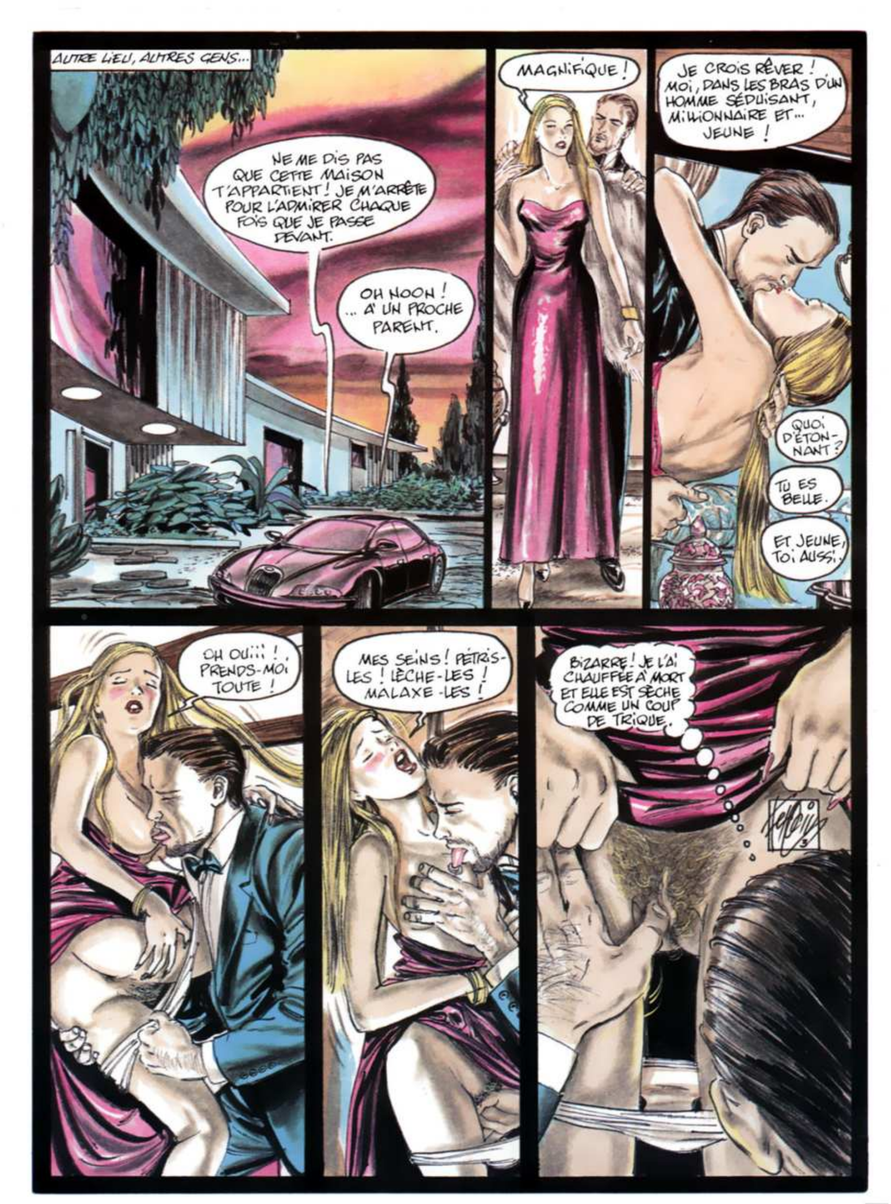

MAIS TOUT A UNE FIN ET, EN L'OCCURRENCE, LA SONNERIE DE REPRISE DES COURS ROMPT LE SORTILÈGE... ET LES COUILLES DU MALHEUREUX VICTOR...
RRRRIIINNGGRIIINGG

PETITE PUTE! TOUTES LES FILLES NE SE RESSEMBLENT PAS! CERTAINES SE SERVENT DE TOI PUIS T'ÉPONGENT À L'ENVI QUAND ELLES LE PEUVENT! SALUT LES MECS, SALUT LES FILLES. EH EH!
MERDE! CETTE SALOPE A CHANGÉ DE POSE! JE VAIS DEVOIR TOUT RECOMMENCER!
ALLONS, LES ENFANTS! LA RÉCRÉ EST FINIE! EN COURS!
Fin.


Sesumi
UN BREF INSTANT, LE SÉSUMI SEMBLE RÉPONDRE A' L'ESPÉRANCE DE CHACUN D'ÊTRE A' JAMAIS DÉSIRÉ. MAIS TRÈS VITE, CETTE PAUVRE CHIMÈRE S'ÉTIOLE. ET DE NOUVEAU S'INSTAURE LA PÉNOMBRE DU DÉSENCHANTE-MENT.
AAAH
AAAH!



OUI ! OUH ! MAINTENANT !
OH OUI !
OUI !
AAAHHH
AÏE
AÏE
AÏE
OH, SANDERS ! TU AS ÉTÉ FABULEUX ! NOUS DEUX ! NOS DEUX CORPS UNIS ! TA CHALEUR ! TON ODEUR... !
UNE UROLOGUE ET UN DERMATO. LA SEULE CHOSE QUI POURRAIT NOUS RÉUNIR, CE SONT LES MALADIES VÉNÉRIENNES.
TAIS-TOI ! AIMONS-NOUS PLUTÔT !
OH, SANDERS, JE VIENS DE ME SOUVENIR QU'UNE PROSTATE EN SOUFFRANCE M'ATTEND DANS MON CABINET.
LAISSE-LA CREVER ET RESTE AVEC MOI !

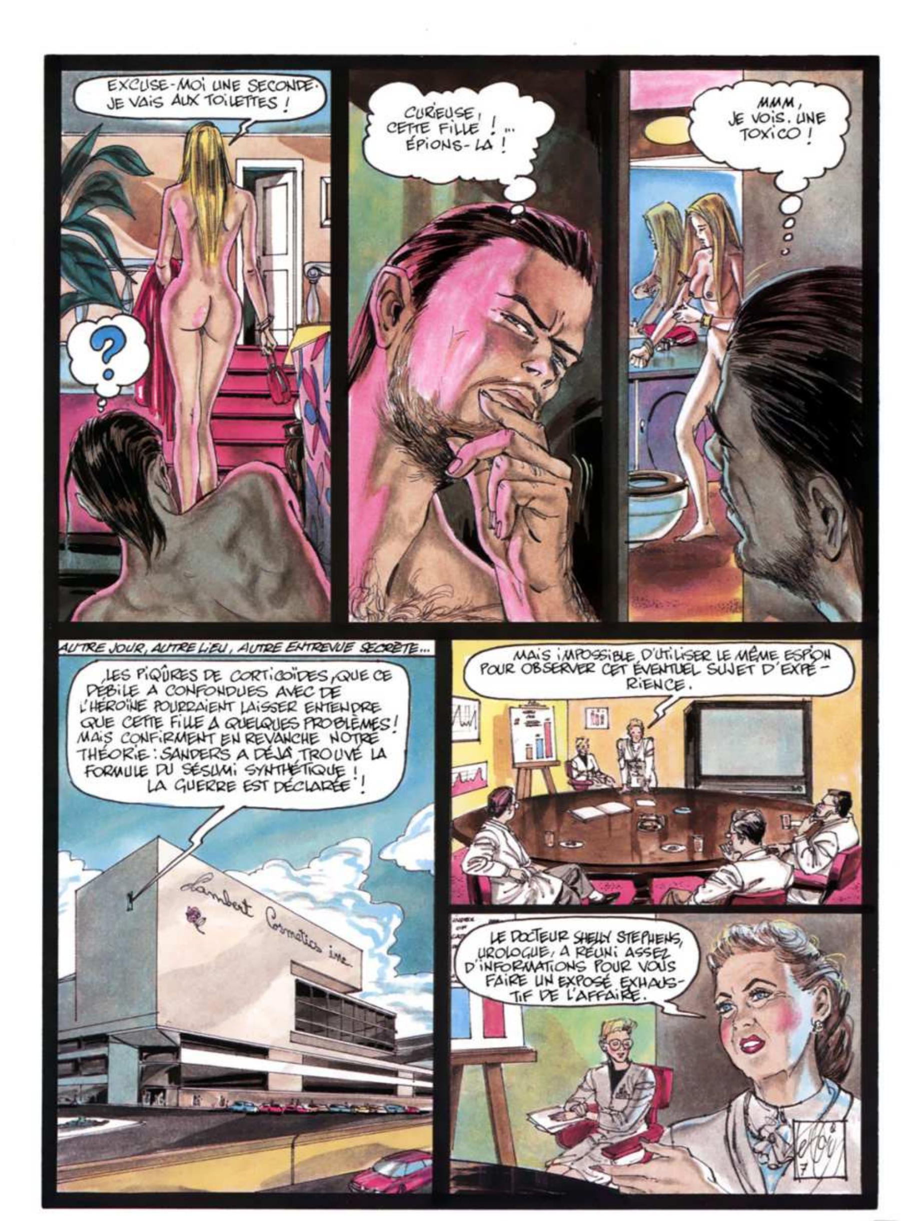

AUTRE LIEU, AUTRES GENS...
NE ME DIS PAS QUE CETTE MAISON T'APPARTIENT ! JE M'ARRÊTE POUR L'ADMIRER CHAQUE FOIS QUE JE PASSE DEVANT.
OH NOON ! ... À UN PROCHE PARENT.
MAGNIFIQUE !
JE CROIS RÊVER ! MOI, DANS LES BRAS D'UN HOMME SÉDUISANT, MILLIONNAIRE ET... JEUNE !
QUOI D'ÉTON-NANT ?
TU ES BELLE.
ET JEUNE, TOI AUSSI.
OH OUIII ! PRENDS-MOI TOUTE !
MES SEINS ! PÉTRIS-LES ! LÈCHE-LES ! MALAXE-LES !
BIZARRE ! JE L'AI CHAUFFÉE À MORT ET ELLE EST SÈCHE COMME UN COUP DE TRIQUE.


OH OUI ! PASSE TA LANGUE SUR MON CLITO ! PAR-DESSUS !
SÈCHE ? TU PARLES, CHARLES. TAUX RÉDUITS D'ŒSTROGÈNES ET DE PROGESTÉRONE, OUAIS.
LÈCHE PLUS FORT !
PAUVRE TARÉ IGNARE ! TU NE SAIS PAS CE QUI T'ATTEND ! ÇA FAIT PAS UN PLI !
ENFER ! DE PLUS EN PLUS SÈCHE !
JE TE FAIS MAL ?
AÏE !
AÏE ! AÏE !
MOINS VITE !
LÀ...
ÇA VA...



DOUCEMENT, JE T'EN PRIE ! AÏE ! AÏE ! PETIT À PETIT !
EXCUSE-MOI ! JE VAIS RALENTIR.
PUTAIN ! QUELLE CALAMITÉ, CETTE PÉTASSE.
AOUUCHE !
AÏE ! PAS SI FORT !
ARRÊTE !
JE SAIS VRAIMENT PAS CE QUI M'ARRIVE. RETIRE-LA !
AÏE, AÏE ! DOUCEMENT !
QUELLE CONNERIE ! J'AI DE LA CRÈME FACIALE DANS MON SAC !
5


LE REMÈDE IDÉAL ! ENLÈVE TA ROBE.
OUii !
OH OUii !
QUEL BONHEUR !
DÉLICIEUX ! QUE C'EST BON ! JE VAIS JOUIR !
LA'A'A' !
JE JOUiiiS !
AAAH!
ÇA RECOM-MENCE À ME GRATTER ! MERDE.


EXCUSE-MOI UNE SECONDE. JE VAIS AUX TOILETTES !
?
CURIEUSE, CETTE FILLE !... ÉPIONS-LA !
MMM, JE VOIS. UNE TOXICO !
AUTRE JOUR, AUTRE LIEU, AUTRE ENTREVUE SECRÈTE...
LES PIQÛRES DE CORTICOÏDES, QUE CE DÉBILE A CONFONDUES AVEC DE L'HÉROÏNE POURRAIENT LAISSER ENTENDRE QUE CETTE FILLE A QUELQUES PROBLÈMES ! MAIS CONFIRMENT EN REVANCHE NOTRE THÉORIE : SANDERS A DÉJÀ TROUVÉ LA FORMULE DU SÉSUMI SYNTHÉTIQUE ! LA GUERRE EST DÉCLARÉE !
Lambert Cosmetics inc.
MAIS IMPOSSIBLE D'UTILISER LE MÊME ESPION POUR OBSERVER CET ÉVENTUEL SUJET D'EXPÉRIENCE.
LE DOCTEUR SHELLY STEPHENS, UROLOGUE, A RÉUNI ASSEZ D'INFORMATIONS POUR VOUS FAIRE UN EXPOSÉ EXHAUSTIF DE L'AFFAIRE.
7













Fin de l'épisode

TRÈS IMPORTANT
AVIS

À nos amis lecteurs, libraires et marchands de journaux.
À partir du mois prochain, pour des raisons légales, notre revue changera de nom et de logo de la façon suivante :



→



LA REVUE DEMEURE LA MÊME

Le numéro de parution et les séries de
LA POUDRE AUX RÊVES
seront en continuité de
COMIX KISS COMIX.

Nous vous remercions de votre fidélité et de votre confiance en nous pour poursuivre l'aventure de la
MEILLEURE REVUE DE BD ÉROTIQUE DU MONDE